MIRE ALTAMIRA... COMO ABOGADO DEFENSOR DEBO DECIRLE QUE SU SITUACIÓN SE HA COMPLICADO AÚN MÁS

¿POR QUÉ?

¿A QUE NO SABE A QUIÉN LE ECHARON LA CULPA POR LOS DISTURBIOS EN CHINA?

GULP...

¡¡CERDOS STALINISTAS!!

Daniel Paz + Rudy

TODO ES POSIBLE EN LA DIMENSION DESCONOCIDA

Prisión preventiva para los dirigentes del PO

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de junio de 1989

Año 3 - Nº 616 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

PIZZA

—En Nueva York, qué duda cabe.

—En Italia, Mingo.

—Para nada: el mejor lugar es China.

Los hombres que terciaban en la conversación pasada la una y media de la madrugada del viernes no discutían el posible destino para un embajador. Simplemente hablaban de pizza. Carlos Menem —vestido con un jogging blanco y condenado a la dieta de TAB y asado— elogiaba la muzzarella de Roma. Gilberto Montagna, sentado a su izquierda por esas paradojas de la geografía, aseguraba que China era el mejor lugar. Domingo Cavallo, entretanto, soñaba con la pizza de Nueva York. El reloj delataba las tres de la madrugada cuando en la mesa del gimnasio de la residencia riojana el silencio planeaba como un avión de papel y ganaba el sueño. La sobremesa transitó canales alejados de la gastronomía: se habló de las nuevas técnicas para el trasplante del corazón y de los cocodrilos que Menem colecciona en la residencia, para disgusto de Zulema.

—Bueno, Mingo —dijo luego Menem apoyando una mano en el hombro de Domingo Cavallo—, me quedo tranquilo, entonces. Reunite mañana con Roig y arreglen eso.

Cavallo asintió. "Eso" era la presidencia del Banco Central, que había combinado con el presidente electo horas antes en un salón de la residencia.

A las seis de la mañana del viernes Cavallo volvía a Buenos Aires. Veinticuatro horas después tendría lugar para el asombro: había sido nombrado canciller.

Siete mil muertos en la batalla de Pekín

CHINA ROJA

Página/2/3



24 Ojo con los técnicos, *por Homero Alsina Thevenet*

Bordón no aceptó, pero después lo convencieron. Manzano renunció y nueva terna para Trabajo

PROBLEMAS DE GABINETE

Página/7

4 Gorrión y Chanchín, *por Sergio Ciancaglini*

2 El asalto a Tian An Men, *por Ernesto Tiffenberg*

Por Ernesto Tiffenberg

El asalto a Tian An Men

Doscientos años después del asalto a la Bastilla los estudiantes chinos creyeron haber hallado la forma exacta de festejo: conmemorar la Revolución haciendo la Revolución. Las consignas de "Libertad, Igualdad y Fraternidad" llenaron durante más de un mes la plaza Tian An Men. A su frente, la Ciudad Prohibida da testimonio de lo inmortal de la cultura china y, en su centro, el mausoleo de Mao Zedong recuerda la forma concreta de esa cultura desde aquel legendario 1° de octubre de 1949, en que "El Gran Timonel" proclamara ante el mundo en nacimiento de "la Nueva China".

A diferencia de los disidentes polacos, cohesionados detrás de un sólido liderazgo capaz de diseñar una sofisticada estrategia de "democratización concertada" a la española, los estudiantes chinos sucumbieron a la tentación de un particular "utopismo". Sus consignas fueron, por cierto, lo que en Occidente se conoce como "moderadas", y ni siquiera en sus sueños más audaces hubieran intentado sustituir un poder dueño de todos los atributos del mando. Por el contrario, cantaron la Internacional agitando las banderas rojas, y hasta último momento confiaron en el triunfo del sector reformista del aparato. Su utopía no fue la falta de realismo sino la desorganización, la carencia de programa y un lamentable error de cálculo.

"Por primera vez —decía antes de la represión Xu Zhoo Liang, uno de los siete dirigentes de la Unión Autónoma de Estudiantes— hemos podido gritar todo aquello que nos indignaba sin que sea vertida una sola gota de sangre. El pueblo conoce ahora el sabor de la libertad." También conoce que muchas veces el sabor de la libertad es sorprendentemente parecido al de la sangre.

Occidente ya comenzó a rasgarse las vestiduras. Pero igual que en 1956 frente al levantamiento húngaro,en 1968 frente al desfile de los tanques del Pacto de Varsovia por las primaverales calles de Praga o en 1981 frente al golpe que suspendió por casi una década las esperanzas de Solidaridad en Polonia, las reacciones serán mayoritariamente simbólicas.

El anticomunismo es buen negocio en casa, pero puede afectar las inversiones cuando se exagera con el Este, el nuevo El Dorado de la economía mundial.

Nadie puede garantizar, sin embargo, un tranquilo fin de "reinado" para el anciano Deng Xiaoping. La militarización del régimen sólo puede servir para endurecer las tensiones; el orden que trata de imponer lleva en sí mismo el germen de una tragedia aún mayor. Después de todo, fue el propio Mao el que afirmó que "terminaron mal todos los que intentaron la represión del movimiento estudiantil" y Mao podía tener muchos defectos, pero conocía China.

SIETE MIL MUERTOS EN

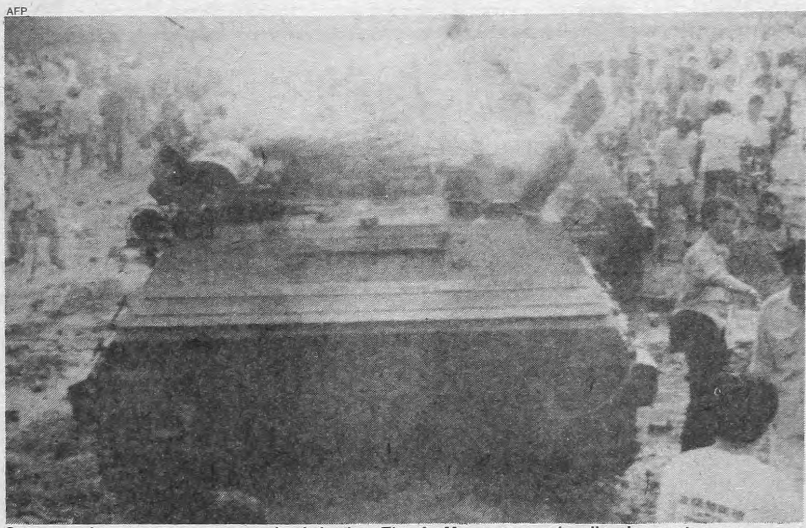
EL OTRO SINDROME

El ejército chino continuó ayer la represión a sangre y fuego contra la población civil de la capital, mientras en las principales ciudades del interior la consigna de huelga general comenzaba a hacerse efectiva en forma espontánea. A 48 horas de iniciada la masacre el gobierno continúa desbordado por la masiva resistencia popular, que a diferencia de las jornadas anteriores ahora cuenta con algunas armas capturadas a las propias fuerzas de seguridad. Pese a las siete mil víctimas —saldo provisorio del asalto a Pekín— no parece haber indicios de ninguna forma de tregua. Por el contrario los últimos movimientos de tropas registrados en el centro capitalino e informaciones no confirmadas sobre enfrentamientos entre fracciones del Ejército Popular de Liberación acrecientan la amenaza de un desenlace en guerra civil o golpe de Estado en China.

El 27 cuerpo del ejército se atrincheró ayer en la plaza Tian An Men con 75 tanques desplegados en formación cerrada por la Avenida de la Paz Celeste. En la misma plaza, cientos de blindados y autoametralladoras se ubicaron delante de la Ciudad Prohibida. Las fuerzas de infantería apostadas en el lugar suman varias decenas de miles de hombres, pertrechados inclusive con baterías de misiles antiaéreos. El impresionante despliegue de unidades y tanta potencia de fuego reafirman las versiones de división dentro del ejército, donde el sector de la vieja guardia —encargada de la represión— estaría preparándose para defenderse de un eventual ataque de otras unidades militares comandadas por oficiales jóvenes, según el análisis de diplomáticos occidentales. Según testimonios provenientes de los suburbios de la capital, miles de soldados apostados en la carretera del aeropuerto no han movido sus camiones y confraternizan con la población, en tanto en otros lugares han llegado a enfrentarse a tiros entre ellos, cuando algunos grupos de uniformados se plegaron a los manifestantes. Una declaración del Comité Central del Partido Comunista y del Consejo de Estado advirtió ayer que si no se "aplasta la revuelta habrá un baño de sangre aún mayor". Luego de minimizar la brutal represión, al adjudicar la mayoría de los muertos y heridos a las fuerzas gubernamentales, la nota del Comité Central agrega que "ya hemos conquistado el primer triunfo, pero debemos reconocer claramente que la revuelta contrarrevolucionaria no fue totalmente sofocada. Un pequeño grupo de agitadores no quiere reconocer su derrota y aprovechará toda oportunidad para lanzar contraataques", concluye. Pese al tono amenazante usado por el gobierno, las principales ciudades del país fueron ganadas por miles de manifestantes mientras la consigna de paralizar el país se hacía efectiva en diferentes lugares. Estos hicieron sentadas en las vías férreas en las ciudades de Wuhan, Shanghai, Nankin y Hangzu entre otras. Cientos de miles de personas salieron a las calles con crespones negros incitando a la huelga general y pintaron los vehículos públicos de negro en memoria de "los mártires de la democracia". En Shanghai y Wuhan —donde helicópteros y aviones caza del ejército sobrevolaron la ciudad— el transporte público se encontraba completamente paralizado atendiendo el llamado a la huelga.

Aunque de momento el control de

AFP



Setenta y cinco tanques avanzaron hacia la plaza Tian An Men provocando miles de muertos a su paso. Numerosas versiones hablan sobre nuevas divisiones en el Ejército.

Un antes y un después

(Por Andrea Ferrari) **Una vez más, el anciano Deng Xiaoping logró imponer su posición. Barrió con los reformistas que se oponían al uso de la fuerza y aplastó la revuelta popular que pretendía torcerle el brazo. Pero sus manos, como las del premier Li Peng, quedaron manchadas con sangre. Una mancha que probablemente deje marcas indelebles en la reforma que inició diez años atrás y en lo que queda de su carrera política. La masacre que oscureció China marcará un antes y un después en su historia: salvo que se convierta en una guerra civil de impredecibles consecuencias, el después parece haber quedado en manos de la línea más dura del poder, rotundamente opuesta a todo signo democratizador.**

Dos nombres acompañaron a Deng desde que inició su espectacular ascenso al poder: Hu Yaobang —cuya muerte disparó la actual rebelión— y Zhao Ziyang. Ambos sonaron durante mucho tiempo como probables sucesores del anciano líder (actualmente de 85 años), pero vieron truncadas sus carreras. Hu perdió el cargo de jefe del partido en 1986, cuando mostró una actitud excesivamente complaciente —a los ojos del poder— con la movilización estudiantil. Zhao —hasta ahora secretario general— acaba de ser defenestrado por motivos similares. Con la purga ya anunciada en lo que queda de las filas reformistas y la decisión de optar por la violencia, Deng parece haberse inclinado definitivamente por la línea conservadora para que rija el futuro de China. La liberalización del sistema chino, las proclamadas reformas políticas y económicas parecen haber quedado enterradas bajo una pila de cadáveres.

Desde que se inició la revuelta con la muerte de Hu, Deng y sus aliados mostraron un desprecio total por el reclamo popular. Como en la Argentina, también aquí se habló de agitadores. En este caso se trataba de "un muy pequeño grupo implicado en una conspiración para provocar la anarquía". Ese pequeño grupo —en el que las autoridades incluían a varios funcionarios de primer nivel— había logrado al parecer que dos millones de chinos salieran a la calle a reclamar más libertades. Después de varios días en que el nombre de Zhao fue vapuleado, el secretario general quedó definitivamente fuera de carrera y bajo arresto domiciliario.

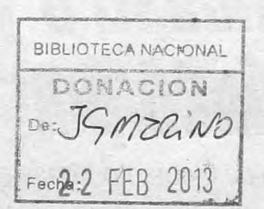
Entre los cargos que se le imputan, se incluye un apoyo encubierto a los estudiantes "contrarrevolucionarios", y el haber develado un secreto de Estado durante la reciente visita de Mijail Gorbachov: se trata de una decisión de 1987 por la que el Comité Central aconsejó que Deng mantuviese el liderazgo del país, aun cuando formalmente no retenía más cargos que el de presidente del Comité Militar Central. Varios de los colaboradores de Zhao han sido relevados de sus cargos y existen listas de intelectuales liberales que deben ser raleados del poder. El terror se apoderó de simpatizantes del reformismo que temen que sus nombres integren las funestas nóminas.

Algunos liberales depositaron las últimas esperanzas en Wan Li, el presidente del Congreso del Pueblo, que cuando comenzó la revuelta realizaba una visita a Estados Unidos. Se esperaba que a su regreso convocara a una sesión especial del Parlamento para discutir la legalidad de la ley marcial. Sin embargo, Wan acortó su visita por "razones de salud" y en lugar de volver a Pekín se detuvo en Shangai para ser objeto de "exámenes médicos". La última esperanza pareció diluirse definitivamente.

El mundo vio con horror cómo los chinos empezaban a caer por miles bajo las balas del Ejército Popular. Las manifestaciones reclamando sanciones contra el gobierno de Pekín se reprodujeron en diversas ciudades, desde Hong Kong a Nueva York. Obviamente, todos los ojos estaban puestos en Estados Unidos. Pero pese a las críticas que se oyeron en el Congreso, George Bush sólo anunció ayer la suspensión de la venta de armas y las visitas oficiales de responsables militares chinos a Washington. Contrariamente al caso de Panamá, en donde el presidente norteamericano se creyó obligado a intervenir tras las controvertidas elecciones y la represión que dejó algunos opositores heridos, ahora Bush sostiene que "no es el momento de tener una reacción dictada por la emoción. Debemos mirar más allá de los hechos".

Pero aunque la administración republicana no se muestra dispuesta a establecer sanciones económicas que perjudiquen sus intereses, o una ruptura de relaciones que le deje el campo libre a la Unión Soviética en China, la masacre puede perjudicar seriamente la economía de este país. En el último año se había convertido en el mayor receptor del Tercer Mundo de inversiones extranjeras (con las empresas norteamericanas en el primer lugar de la lista) y Zhao había sido uno de los principales artífices de este esquema, destinado a establecer una economía más orientada hacia el mercado. Pero la inestabilidad política probablemente aleje a potenciales inversores, no sólo en el territorio chino sino en Hong Kong, que en 1997 quedará en control de Pekín. "Quién querría invertir allí con esa incertidumbre —decía Edward Friedman, un especialista en China citado por el *Washington Post*—. Pueden estar matando a la gallina de los huevos de oro antes de lograr agarrarla."

En la Unión Soviética, en cambio, no hubo reacciones oficiales. Pero la conmoción fue evidente: más o menos calladamente todos se preguntaron si allí podría suceder lo mismo. Los líderes en el poder confían en que las reformas instauradas no darán lugar a revueltas semejantes, pero saben que la masacre china puede proveer un nuevo argumento a los conservadores que aún luchan por su espacio. Existe, además, un penoso antecedente: ayer el recuerdo de la represión en Georgia, que dejó 20 muertos, voló como un oscuro fantasma por las repúblicas soviéticas.



LA MASACRE DE PEKIN

DE CHINA

Pekín está en manos de los militares, todo su poder emana de las bocas de los fusiles como hace años lo definió el mismo Mao. En la mayor matanza que haya vivido jamás Pekín los militares masacran alevosamente a los ciudadanos.

La BBC de Londres estimaba ayer la cifra de muertos en 7 mil y otros cálculos más conservadores hablaban de 4 mil muertos y diez mil heridos. Los hospitales han sidos totalmente desbordados, en los corredores de los nosocomios yacen los heridos junto a los cadáveres y las salas quirúrgicas permanecen continuamente ocupadas. Pero más allá de las cifras esta desigual batalla ya tiene características de un verdadero holocausto, donde los blindados arremeten arrollando estudiantes, los disparos a quemarropa de armas automáticas matan de a decenas cada vez que se escucha el tableteo; donde los soldados heridos son ahorcados por la multitud y los muertos quemados en las calles. La capital presenta un aspecto fantasmal. El ejército perdió más de cien vehículos y abundante armamento durante la reconquista de Pekín. Muchos de los blindados aún arden en las calles mientras el armamento es saqueado por los manifestantes. Las excavadoras con las que se abrió paso el ejército a través de las barricadas dejaron restos de camiones y ómnibus convertido en chatarra, mientras los transportes públicos, correos, tiendas de comestibles y almacenes permanecen cerrados en su mayoría. Un hecho anecdótico registrado ayer cuando un solo hombre logró detener durante media hora el avance de diez tanques hacia Tian An Men, sintetizó el perfil de esta batalla. Al avance de la columna de blindados que arremetía contra la muchedumbre, un joven se trepó a la torreta del primer tanque y permaneció allí bajo los disparos hasta que éste se detuvo, deteniendo así la marcha de los restantes, mientras centenares de personas huían. Los manifestantes que después de las corridas se reagrupan y vuelven a las protestas gritan "esto es fascismo puro". Los hombres de la cúpula ya no aparecen, ni siquiera en televisión, mientras "la gente va para allí (la plaza), algunos mueren, otros vuelven", según los testigos.

Los movimientos de tropas registrados ayer en Pekín e informaciones no confirmadas sobre enfrentamientos entre facciones del Ejército acrecientan la amenaza de un desenlace en guerra civil o golpe de Estado. Estimaciones de la BBC de Londres así como de diversas agencias noticiosas internacionales calculan en alrededor de 7000 el número de muertos en la batalla de Pekín,que aún continúa.

El poder que emana del cañón del fusil

Como en los días de la Revolución Cultural, el Ejército Popular de Liberación volvió a salir a la calle llamado por el poder a "restablecer el orden". En aquella oportunidad su larga marcha lo condujo directamente al poder: en la reorganización de mandos que siguió, los militares ocuparon cargos que iban desde los gobiernos regionales hasta las fábricas y escuelas. El regreso a los cuarteles llevó muchos años. Ahora, tras realizar el trabajo sucio para Deng Xiaoping, los uniformados vuelven a adquirir un rol protagónico y surge una pregunta inevitable: ¿qué cuota de poder les corresponderá en el reparto?

El ejército se ha modificado profundamente desde los tiempos de Mao. Cuando Deng accedió al poder, en 1977, incluyó el área de defensa en la reestructuración que llevó adelante. El número de regiones militares se redujo de 11 a 7, y el de efectivos se podó en un millón de hombres. También disminuyó el presupuesto del área, que aun así en 1988 alcanzó 5,8mil millones de dólares. En contrapartida, el ejército se profesionalizó: la educación militar cambió el acento de la ideología a la capacidad técnica. Ahora, con 3 millones de hombres, sigue siendo el más poderoso del mundo.

Cuando el 20 de mayo se decretó la ley marcial los uniformados se mostraron poco decididos a avanzar. Las columnas humanas que habían invadido las calles de Pekín sirvieron de freno para tanques y camiones. Como el poder político, el ejército apareció dividido sobre la decisión de reprimir la revuelta popular. Un comandante militar fue destituido por negarse a avanzar y las versiones hablaban de deserciones entre los soldados. Pero Deng, presidente del Comité Militar Central, estaba en buena posición para torcer la suerte a su favor: su aliado, el presidente Yang Shangkun, es vicepresidente y secretario general de ese comité, y hermano de Yang Baibinng, el director del departamento político del Ejército Popular de Liberación.

En los días en que los uniformados estaban detenidos en las calles y los estudiantes parecían tocar el triunfo con las manos, una versión recorrió los ámbitos políticos y diplomáticos. Aseguraba que los altos mandos le habían ofrecido un trato a Deng Xiaoping: su apoyo a cambio de una participación política más importante y un presupuesto militar más abultado. Cuando el poder se reorganice tras la masacre, las condiciones de ese acuerdo probablemente sean visibles y el color verde oliva se expanda en el paisaje chino.

ANUNCIO DE GEORGE BUSH

Washington ordena suspender ventas militares

El presidente norteamericano, George Bush, anunció la suspensión de las ventas y exportaciones de armas de Estados Unidos a China. En una declaración leída en la sala de prensa de la Casa Blanca, Bush volvió a "lamentar la decisión (del gobierno de Pekín) de emplear la fuerza" contra los manifestantes e instó a China a "evitar la violencia y volver a su anterior política de moderación". Sin embargo, también destacó que es preciso no romper las relaciones entre ambos países, medida que podría conducir al retorno de China a su política de aislamiento anterior a 1972 (viaje del presidente Richard Nixon a Pekín). Sólo después anunció la suspensión de las ventas militares de gobierno a gobierno y de las exportaciones comerciales de armas hacia China.

Bush añadió que los jóvenes chinos (cerca de 40.000) que estudian en Estados Unidos podrán pedir una prolongación de sus visas de estadía y concluyó anunciando una proposición de ayuda a las víctimas chinas de la represión gestionada a través de la Cruz Roja.

La declaración presidencial se produjo en un contexto de indignadas protestas de varios miembros del Congreso, que juzgaron demasiado "blandas" todas las anteriores condenas oficiales de la represión en China e instaron a Bush a reaccionar a las "matanzas" con medidas concretas y eficaces.

El último comunicado de la Casa Blanca, publicado el domingo en Kannebunkport (Maine), donde Bush suele pasar los fines de semana, "deploraba profundamente" el recurso de la fuerza contra los manifestantes pekineses, y advertía al gobierno del primer ministro Li Peng que el futuro de las relaciones entre ambos países dependería de una "rápida vuelta (de Pekín) a la vía de las reformas políticas y económicas".

En un contexto de 10 años de buenas relaciones bilaterales, y por comparación con la apagada reacción anterior a los acontecimientos chinos, el texto pudo parecer "relativamente duro" a muchos analistas, pero no a ciertos miembros del Congreso, tanto demócratas como republicanos.

El senador demócrata de izquierda Alan Cramston, presidente de la subcomisión de relaciones exteriores con los países del Pacífico y Asia del Sudeste, pidió medidas concretas, empezando por la suspensión de toda ayuda militar a China.

Pese a ser republicano y notorio ultraconservador, su colega Jesse Helms se sumó de inmediato a su pedido, y el líder republicano de la Cámara de Representantes, Mickey Edwards, calificó de "tímida" la protesta de Bush, habida cuenta, dijo, de la magnitud del drama chino.

Por otra parte, el diario *New York Times* había anunciado ayer que el Departamento de Estado estaba estudiando desde hace dos días todas las opciones de reacción eficaz y presentaría sus conclusiones de un momento a otro.

Entre las medidas encaradas figuraban, según el diario, la suspensión de suministros militares, la reducción de transferencias de tecnología y el llamado a consulta del embajador de Pekín.

También se especulaba con la posibilidad de votar contra China en los organismos internacionales y la limitación de las visitas oficiales y los intercambios culturales y científicos.

Ciertos medios del Congreso temían que el presidente Bush, cuya prudencia no es ningún secreto, vacilará en tomar medidas radicales que echen abajo el sistema pacientemente elaborado de relaciones entre los dos países.

Curtido veterano en relaciones internacionales, el ex secretario de Estado Henry Kissinger había advertido el domingo que volver al viejo "antagonismo con China" equivaldría a exponer al continente asiático a la exclusiva influencia de la URSS.

LOS QUE MIRAN POR TV

Condena internacional y gran cautela soviética

La sangrienta represión militar del movimiento popular chino en favor de reformas democráticas, que sólo en Pekín habría causado miles de muertos y heridos, fue condenada entretanto por casi el mundo entero, con excepción de algunos países como la República Democrática Alemana.

La Unión Soviética, cuyo líder Mijail Gorbachov presenció en Pekín recientemente las espectaculares protestas estudiantiles chinas contra la corrupción oficial, mantenía hasta la tarde de ayer una cauta postura de reserva, absteniéndose de todo comentario.

La agencia noticiosa estatal soviética Tass y el órgano de prensa del Partido Comunista *Pravda* informaron extensamente de la masacre en Pekín, pero sin comentarios. La televisión estatal soviética difundió las declaraciones oficiales de la jefatura comunista china sobre los graves acontecimientos.

La República Democrática Alemana, cuya jefatura mantiene una política de clara oposición a las reformas democráticas implantadas en la URSS por Gorbachov, se apresuró a condenar la postura de los estudiantes chinos, calificándola de "agitación contrarrevolucionaria", utilizando la misma terminología que el Partido Comunista Chino.

Vietnam, que en los últimos años mantuvo numerosas polémicas públicas con China, también se solidarizó, sin embargo, con la postura del liderazgo político de Pekín y condenó a los estudiantes. Según Radio Hanoi, el ejército chino se vio obligado a intervenir, después de que algunos vándalos hubieran humillado y agredido a soldados chinos en el centro de Pekín.

En el vecino Japón, el primer ministro Sosuke Uno, nombrado hace tres días, se declaró profundamente conmovido por los trágicos acontecimientos de Pekín y dijo que sólo podía "elevar plegarias por el retorno a la tranquilidad" en China.

En Alemania Federal, el presidente Richard Von Weizsaecker reclamó "el cese inmediato de la violencia" en Pekín, a la vez que lamentaba profundamente los acontecimientos en China. El gobierno del primer ministro Helmut Kohl deploró profundamente el "brutal empleo" del ejército contra manifestantes indefensos y convocó al embajador de China, Mei Zhaorong, para expresarle la consternación de Bonn por el derramamiento de sangre.

En Francia, el presidente de la república, François Mitterrand, en una declaración oficial difundida en París, apeló al liderato chino a "buscar mediante el diálogo una solución a la crisis que atraviesa China y responder, de este modo, a los anhelos de su pueblo".

La primera ministra británica Margaret Thatcher se declaró "profundamente conmovida" por los sangrientos sucesos de Pekín. El ministerio británico del exterior pidió a los dirigentes chinos "moderación y reserva".

En Italia, todos los partidos politicos se proclamaron solidarios con los estudiantes chinos. El ministro del exterior Giulio Andreotti dijo que era preciso actuar diplomáticamente para lograr el restablecimiento del diálogo en China.

Por Sergio Ciancaglini

Gorrión y Chanchín

El Gobierno ha pedido a los militares que realicen inteligencia interna para resolver la actual crisis, a la que muchos políticos consideran desatada por el activismo de izquierda. Hay algunos datos que podrian simplificar ese trabajo, pero tienen la desventaja de ser sumamente aburridos. Salarios: 40 por ciento menos en los últimos seis meses. Inflación de mayo, 80 por ciento, pero los precios de alimentos básicos subieron en pocos días hasta el 300 por ciento. Cantidad de argentinos que viven debajo de los niveles mínimos de pobreza según datos oficiales: ocho millones sobre una población de menos de treinta. Desocupación y subocupación: 14 por ciento en octubre de 1988 pero es visible que ha crecido. La inflación vino acompañada por la recesión del aparato productivo: las cosas no se venden, dejan de fabricarse, las empresas cierran. Las que necesitan un crédito pueden obtenerlo del 200 al 400 por ciento mensual, cosa que nadie puede pagar. Con uno solo de esos datos cualquier país diría que enfrenta una situación crítica.

Todos estos números son engorrosos. Es mucho más apasionante encontrar a culpables concretos a los cuales enviar a la cárcel para solucionar todos los problemas, y si son de izquierda mejor. La izquierda intentó hacer algunas cosas. El Partido Obrero mandó activistas a San Miguel incitando a una manifestación de las masas marginales en Plaza de Mayo, pero allí sólo pudo detectarse la presencia siempre enigmática de los granaderos, los jubilados y las palomas. Como la inteligencia interna no puede detenerse frente a este escollo menor, debe continuar la búsqueda de responsables, al menos en el foco bonaerense del conflicto. Suboficiales del Ejército que viven en la zona explicaron que allí "no hay zurdos, hay chorros". Se aclara que chorros quiere decir ladrones, como para evitar que la inteligencia interna se dedique en vano a localizar fuentes acuáticas en Villa Mitre. Los vecinos del lugar, incluídos militares y policías federales que habitan la zona, coinciden en señalar a Gorrión y a Chanchín como los jefes locales de una mafia que los hace vivir en la zozobra y que instrumentaron los últimos conflictos de modo de enriquecerse aún más. Venden autos y bienes robados, manejan la prostitución y el juego clandestino, y son los que amenazaron con la guerra intervillas para cobrarles ahora la protección a los comerciantes y vecinos. Los miembros del Ejército y la Policía Federal han decidido establecer custodias extraoficiales porque se trata de gente desconfiada: descreen de la efectividad de la policía provincial para defenderlos de Gorrión y Chanchín, que viven a unas 15 cuadras de la Escuela 15 de Barrio Mitre. En esa zona podrían encontrarse la mayoría de las cosas robadas en San Miguel, pero esos dos personajes no son izquierdistas. Ese punto débil se compensa con que, si los encuentran, se les podrá echar la culpa de buena parte del estallido social.

Un ministro y cuatro jueces tras el cinco por ciento de activistas

El ministro de Gobierno bonaerense, Alvarez, se reunió con cuatro jueces para coordinar la investigación de los saqueos.

"Un cinco por ciento de los participantes en los hechos de violencia actuaron en forma coordinada, se movilizaron operativamente de un punto a otro de los lugares conflictivos del Gran Buenos Aires", afirmó un vocero del Ejecutivo bonaerense. Sobre esta base, el gobierno, la policía de la provincia y tres jueces federales con jurisdicción sobre el conurbano resolvieron ayer coordinar las investigaciones sobre los recientes saqueos y enfrentamientos para determinar la responsabilidad de instigadores y prevenir futuros hechos similares.

La coordinación del trabajo estará en manos de los fiscales de los juzgados federales de San Martín, Raúl Pleé, de Morón, Santiago Blanco Bermúdez, y de San Isidro, Ernesto González del Solar, a quienes informarán los jefes policiales sobre las investigaciones que realizan. De la reunión de ayer, realizada por el Juzgado Federal de Morón, participaron los jueces Gerardo Larrambebere, Alberto Piotti, Manuel Blanco y Julio Piaggio; el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez; el subsecretario de Seguridad, Carlos Pombo, y el jefe de la policía provincial, comisario Norberto Andrés.

Al finalizar la reunión, Alvarez fue terminante: "Se han detectado coincidencias entre algunos nombres y apodos de agitadores que, según las declaraciones de testigos e indagados, han incitado a cometer hechos de violencia, también hay similitud en vehículos que fueron utilizados para desplazarse de un punto a otro". El secretario de Gobierno aseguró que "de las 542 personas que fueron detenidas por la policía la semana anterior, quedan en esa condición menos de 300 dado que algunas recuperaron la libertad a medida que han prestado declaración mientras que otras, hasta el momento, no han sido indagadas".

Alvarez reiteró su clasificación de los participantes en los últimos saqueos a comercios: "Los grupos estaban integrados en un 80 por ciento por aquellos que sufren problemas reales de hambre y marginalidad; un 10 por ciento son militantes de partidos políticos que, con buenas intenciones, pretenden canalizar estos reclamos y, finalmente, otro 10 por ciento que se pretende montar sobre esta situación en forma premeditada y orquestada, con fines subalternos".

El funcionario no descartó que puedan volver a suceder hechos similares aunque definió la actual situación en la provincia como de "total normalidad", pero que el gobierno provincial "está actuando preventivamente mediante la ayuda social, juntamente con la CGT, la Iglesia Católica y entidades intermedias".

El juez Piotti, por su parte, aclaró al término de la reunión que debe resolver la situación procesal de 38 detenidos en su jurisdicción, dos de ellos los militantes del Movimiento al Socialismo (MAS), detenidos mientras repartían volantes. "Los panfletos, en sí mismos, no incurren en la incitación a la violencia", reconoció Piotti, pero aclaró que "hay que ver cuál era la actitud de los militantes al repartirlos, pero la libertad de prensa está totalmente garantizada".

El magistrado instó a la ciudadanía a "darse cuenta de la magnitud de los episodios y ver a quiénes les interesa crear estas situaciones de caos, violencia y desorden sobre una base cierta: la necesidad de mucha gente", y sostuvo que "se empuja a la gente necesitada a cometer desmanes para que los delincuentes comunes puedan alzarse con la mercadería más valiosa y los activistas logren su objetivo que es el desorden". Piotti expresó su "presunción" de que puedan volver a registrarse saqueos y enfrentamientos pues "se detectó la presencia de algunos activistas" y que "esto se agranda por la psicosis que se crea en la gente".

A su vez, el juez federal Blanco confirmó que en la casa de Roberto Cañete —hermano del prófugo Ricardo Cañete, implicado en el homicidio de un policía en Monte Chingolo y que "habría pertenecido al ERP"—, fue hallada documentación vinculada con aquella agrupación y "elementos que permiten vincularlos con los saqueos a los supermercados".

Gustavo Saiegh

El ministro Alvarez con los jueces que investigan los saqueos.
"El cinco por ciento de los participantes eran activistas".

JUEZ, CAMARA Y CORTE

Polémica por el estado de sitio

La convalidación del estado de sitio por parte de la Cámara Nacional de Apelaciones fue cuestionada por el Partido Comunista, que resolvió recurrir ante ese tribunal insistiendo con el hábeas corpus que posibilitó la libertad de dos militantes de la agrupación —uno de ellos detenido nuevamente— y dejar abierta la posibilidad de reclamar ante la Corte Suprema de Justicia.

La cámara revocó anteayer un fallo del juez de Instrucción Víctor Pettigiani, quien había dispuesto la libertad de los jóvenes comunistas Roberto Medina y César Barrionuevo, al declarar inconstitucional el decreto del Poder Ejecutivo que implantó el estado de sitio y considerar que no entró en vigencia la ley que ratificó esa medida.

El dirigente del PC y ex candidato a diputado, Eduardo Sigal, denunció ayer que "personas de civil armadas con Itaka se presentaron en la casa de nuestro afiliado Roberto Medina, amenazando a su familia con llevarlos detenidos si él no se presenta inmediatamente ante la policía".

Sigal afirmó que "estamos frente a una típica actitud de persecución manifiesta" e informó que también se encuentran detenidos a disposición del Poder Ejecutivo "los dirigentes rosarinos Daniel Martínez, Norberto Olivares y Sergio Yáñez" y el "dirigente correntino Néstor Mariani".

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional intervino en el caso de Barrionuevo y Medina al apelar el Ministerio del Interior el fallo de Pettigiani. El tribunal consideró que "no se advierte un desvío inconstitucional" en el decreto 714 del Poder Ejecutivo y que "no aparece como una conducta arbitraria, caprichosa, desmedida, persecutoria e irrazonable".

En cuanto a la situación de los dos jóvenes comunistas, apresados a principios de la semana pasada poco antes de la realización de un cacerolazo en el barrio de Villa Soldati, la cámara señaló que sus detenciones "guardan correlación con los fines perseguidos mediante la declaración del estado de sitio".

En cambio, el tribunal afirmó que se produjo un conflicto de poderes, al ordenar el Gobierno que sean detenidos nuevamente, cuando aún estaba en firme el fallo del juez Pettigiani. "Esas nuevas órdenes de detención importan un alzamiento hacia el poder jurisdiccional, que deberá ponerse en conocimiento de la Corte Suprema de Justicia para que, como cabeza del Poder Judicial, disponga lo que considere pertinente".

Ayer, mientras en el Congreso de la Nación algunos legisladores estudiaban la posibilidad de promover el acortamiento de la vigencia del estado de sitio, dirigentes de partidos de izquierda dejaron constituida una comisión nacional de lucha contra esa norma de excepción. Esta iniciativa contó con el respaldo del diputado electo Luis Zamora (MAS), Eduardo Sigal (PC), el legislador Miguel Monserrat (Intransigencia Popular) y Rubén Visconti (Partido de Trabajadores por el Socialismo).

"Un hombre de prestigio"

(Por Eduardo Barcelona) **"Es un hombre de gran prestigio entre los militares", dijo a este diario un alto oficial de las Fuerzas Armadas quien estimó como "muy favorable" la designación de Italo Luder como ministro de Defensa del presidente electo Carlos Menem.**

—¿No tiene un estilo muy pausado de trabajo?

—Yo diría, en cambio, que es muy reflexivo. Una persona que sabe escuchar y opinar ante el sector. Le cuento una anécdota muy difundida entre nosotros. Cuando los integrantes de la primera junta militar del Proceso le anunciaron que darían el golpe de Estado, Luder les respondió que iba a ser un error político, porque se iban a quedar solos y que la sociedad los repudiaría. Dicho y hecho. Luder —agregó el vocero militar— en aquel diálogo les recordó a los tres comandantes que él ya les había abierto el camino de la lucha contra la subversión, por lo tanto no había necesidad de ponerse al margen de la legalidad dando un golpe.

El nombre de Luder era mencionado como futuro jefe de las relaciones exteriores. Sin embargo, su designación como interlocutor para el sector castrense no sorprendió en los estados mayores de las FF.AA. Apenas se supo que Menem había ganado las elecciones del 14 de mayo se elevaron opiniones militares sobre la conveniencia de designar a Luder en el edificio de Paseo Colón 250, en oposición al que hasta hace horas fue el delegado personal de Menem, Roberto Dromi.

Los sectores carapintadas del Ejército ironizaban con el ex representante ante las FF.AA. con que era un "aerod-romi", por su buena llegada con los aviadores. Pero a renglón seguido hablaban en forma descarnada sobre las escasas relaciones con las fuerzas que encabezan Gassino y Arosa. Cuando lo hubo, el diálogo fue bueno. Pero no pasó de ahí.

Menem tuvo muy presente esto, tanto como cuando sondeó cómo recibirían el nombramiento de Luder. Entonces, no dudó. Y designó al constitucionalista y ex presidente provisional.

En sus primeras declaraciones después de la designación, Luder reclamó ayer "un gran sinceramiento" de la sociedad para solucionar el tema de los juicios pendientes a los militares que violaron los derechos humanos y opinó que existe cierta confusión cuando se piensa que la alternativa "es amnistía o juicios. Acá hay una amnistía encubierta desde hace dos años. Lo que ha quedado es una veintena de generales que todavía no están encuadrados", en punto final u obediencia debida. Es la tesis del auditor del Ejército, general Luis Borla.

PREVENTIVA A DIRIGENTES DEL PO

Presos por "asociación lícita"

El juez Larrambebere dispuso la prisión preventiva de dirigentes del PO detenidos por su supuesta relación con los saqueos.

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, dispuso la prisión de los dirigentes de izquierda Jorge Altamira, Gregorio Flores, Catalina Guagnini, Christian Rath y Pablo Rieznik por considerarlos prima facie y con semiplena prueba, incursos en el delito de pertenecer al Partido Obrero, con personería ante la justicia electoral desde hace varios años, pero al que ahora se califica de "asociación ilícita que puede cometer acciones penadas por la ley".

Los dirigentes, que fueron detenidos por su presunta vinculación con los saqueos a supermercados, estarían incursos, según el juez, en el delito definido en el artículo 213 bis del Código Penal, que dice textualmente: "Será reprimido con reclusión o prisión preventiva de tres a ocho años el que organizare o tomare parte en agrupaciones permanentes o transitorias que, sin estar comprendidas en el artículo 210 de este Código (asociación ilícita), tuvieren por objeto principal o accesorio imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza, o el temor, por el solo hecho de ser miembro de la asociación".

Los artículos 210 y 210 bis se refieren a la asociación ilícita "para cometer delitos" —no habla de "imponer sus ideas por la fuerza"— y establecen una serie de características que debe reunir una asociación ilícita, como "tener estructura militar, armas de guerra", etc.

Según el juez, el PO no reuniría estas características, pero sí la de imponer sus ideas por la fuerza, lo cual habría pasado desapercibido para la Justicia a lo largo de los últimos años durante los cuales el Partido Obrero actuó legalmente e inclusive presentó candidatos en las elecciones.

En abierta contradicción con esta decisión del juez Larrambebere, el juez Luis Piaggio resolvió el jueves último poner en libertad a los ocho militantes de esa agrupación de izquierda que habían sido detenidos en Ingeniero Budge por repartir volantes durante los saqueos. Piaggio consideró que "de la lectura del material secuestrado (la publicación *Prensa Obrera* del 24 de mayo y el volante titulado 'A Plaza de Mayo'), no surge que se haya verificado el delito de instigación pública".

Paradójicamente los cinco dirigentes del PO están detenidos por el contenido de esas publicaciones y por el hecho de que algunos militantes habían sido apresados repartiéndolos.

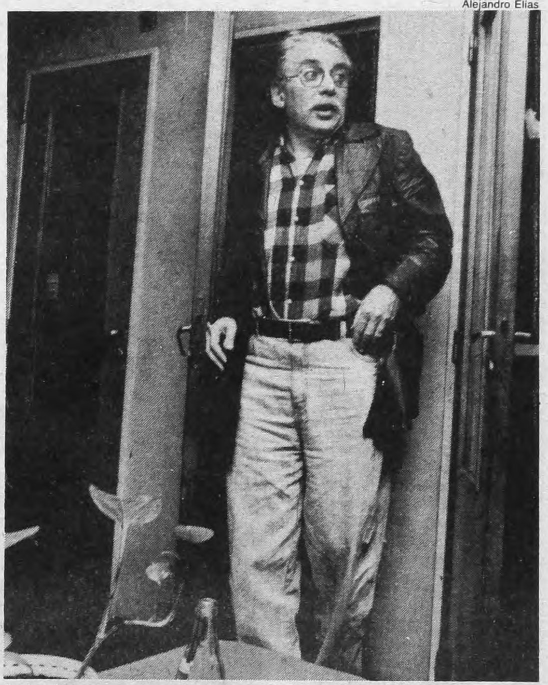
El apoderado del PO, Juan Carlos Capurro, que se encontraba ayer en el exterior del juzgado esperando la decisión del juez, informó a la prensa que "fue reducida la imputación respecto de los delitos por los cuales fueron indagados los detenidos, de modo que ahora sólo pesa sobre ellos el cargo contemplado en el artículo 213 bis". Agregó que "en virtud de tratarse de un delito excarcelable ya he presentado el pedido de liberación de los detenidos, sin perjuicio de la prosecución de la causa" y estimó que "de acuerdo con el Código de Procedimientos, el juez debe ordenar la libertad". El letrado fue citado para hoy a la mañana para responder a su presentación.

La Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo pusieron de manifiesto el contraste entre la "asombrosa celeridad para ordenar el arresto de los dirigentes del PO, entre ellos la conocida y valiente luchadora por los derechos humanos Catalina Guagnini" y el hecho de que "no haya un juez que ordene el procesamiento del doctor Mariano Grondona, que el martes 30 de mayo instó las Fuerzas Armadas a sacar los tanques a la calle".

Capurro, que había sido detenido junto con los otros cinco dirigentes y posteriormente liberado por falta de méritos destacó que la agrupación a la que pertenece "es partidaria de canalizar las demandas populares a través de las organizaciones gremiales y los partidos políticos y no incitamos a saquear supermercados".

Por su parte, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, abrió un sumario sobre "irregularidades en la detención de dirigentes del Partido Obrero en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno" y citó a declarar a Capurro y a periodistas acreditados en esa sala. La intención del fiscal sería determinar si el procedimiento, que derivó en forcejeos y empujones, así como en una encendida polémica, fue realizado en el marco de la ley.

Alejandro Elías



Jorge Altamira, ex candidato a presidente por el Partido Obrero.
Dirigente de una agrupación legal pero que podría cometer actos ilegales.

27 A DISPOSICION DEL PEN

Calma pero no chicha

El Poder Ejecutivo Nacional decretó el arresto de otras seis personas en función de la vigencia del estado de sitio, disposición que hizo ascender a 27 el número de detenidos que permanecen bajo jurisdicción de las autoridades nacionales. Mientras tanto, en Rosario —la ciudad más afectada por los disturbios ocurridos durante la última semana— suman 227 las personas aún detenidas pero a disposición de la Justicia, después de que ayer recuperaron su libertad 230 arrestados. La precaria calma reinante desde hace un par de días en todo el país únicamente se vio alterada en Las Termas, ciudad de Santiago del Estero, donde la represión al saqueo de cuatro depósitos de comestibles dejó como saldo cuatro heridos, uno de ellos un niño de apenas cuatro años.

Los detenidos a disposición del Ejecutivo Nacional son Miguel Luján Monzón, Pedro Morel, Roberto Eduardo Díaz, Gustavo Alfredo Chay, Héctor Fabián Medina y Julio Agustín Quinteros. Según el decreto que dispuso el arresto (firmado por el presidente Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese), "la actividad" de estos seis ciudadanos "encuentra relación con las causas que motivaron la declaración del estado de sitio".

En Rosario, la Justicia mantiene detenidas a 227 personas en tanto que otras 20 permanecen bajo arresto pero a disposición del Ejecutivo Nacional formando parte del total de 27 que se encuentran, en todo el país, en esta situación. Durante el día de ayer, las fuerzas de seguridad continuaron realizando procedimientos para secuestrar las mercaderías robadas en supermercados y otros comercios. Se concretaron 28 allanamientos, la mayoría de ellos en la zona sur de la ciudad y en Villa Gobernador Gálvez, y sobre el final de la tarde Gendarmería Nacional solicitó a los jueces actuantes otras 20 nuevas órdenes de allanamiento para poder acceder a lugares donde se constató la existencia de mercaderías robadas.

Según funcionarios provinciales, la seguridad se mantiene "controlada" en Rosario con la presencia de casi cuatro mil hombres de Gendarmería, Prefectura, Policía Federal y provincial, aunque los efectivos pertenecientes a esta última fuerza podrían autoacuartelarse a partir de hoy —según dijeron informantes del sector— si se les paga los sueldos de mayo sin los reajustes correspondientes.

Mientras tanto, la ciudad de Las Termas, en Santiago del Estero, recuperó sobre el mediodía de ayer la tranquilidad interrumpida por cuatro episodios de saqueo registrados durante la madrugada y la mañana. El saldo del episodio fue la detención de por lo menos cinco personas y cuatro heridos, entre ellos un niño de cuatro años. Todo comenzó cuando un grupo de aproximadamente 500 personas —provenientes de tres barrios carenciados: Villa Nueva, Toro Yacu y España— asaltó un depósito donde había alrededor de 3000 cajas PAN. Desde allí, y después de haberse apoderado de 1500 cajas según las estimaciones, se dirigieron a otros tres locales donde repitieron el saqueo. Los heridos fueron el resultado del enfrentamiento con efectivos policiales.

Ayer también, pero en el Gran Buenos Aires, fue detenido un comerciante de la zona de Berazategui, Waldemar Sarratea, acusado de vender productos alimenticios contenidos en las entregas que se realizan a sectores carenciados por medio del programa "Leche ya" implementado por el gobierno bonaerense. Sarratea confesó conocer la procedencia ilícita de la mercadería, 54 cajas y 20 sobres de leche en polvo fraccionada.

Rara unión en cartón pintado

En distintos puntos de la ciudad aparecieron, en la madrugada de ayer, afiches con las figuras del coronel Mohamed Alí Seineldín y del ex teniente coronel Aldo Rico, en los que se reivindica a ambos como líderes del autodenominado "Ejército nacional". En ropa de combate, los dos militares que encabezaron las últimas rebeliones carapintada aparecen en la foto con un mapa de las islas Malvinas como telón de fondo.

"Para asegurar el proyecto nacional en democracia contra el proyecto socialdemócrata y marxista, rescatemos el espíritu de Malvinas para la revolución nacional", señala el texto del afiche firmado por la Unión Nacional Organizada. Los afiches en cuestión aparecen pocos días después de la salida al mercado de un libro con los pensamientos del líder carapintada de Semana Santa, titulado *Conversaciones con el teniente coronel Aldo Rico - de Malvinas a la Operación Dignidad*. Rico se encuentra actualmente en la prisión de encausados de Campo de Mayo.

Agravamiento no, discriminación

El juez federal Miguel del Castillo rechazó ayer un recurso de amparo interpuesto por la defensa de los vicecomodoros Horacio Ricciardelli y Ernesto Lynch —procesados por el intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano—, a raíz de un presunto "agravamiento de las condiciones de prisión que cumplen", pero advirtió que existe trato discriminatorio "dentro de la misma fuerza (donde) se realizan concesiones con algunos detenidos en igualdad de condiciones", mientras a otros se les niegan similares beneficios.

Dos coroneles sin obediencia

La Corte Suprema de Justicia rechazó la aplicación de la obediencia debida a los coroneles retirados Carlos Tepedino y Julio Bellene, condenados por falso testimonio y falsedad de instrumento público, respectivamente, por el juez federal Miguel Pons, en el caso Elena Holmberg. El coronel Tepedino era jefe del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército y se le imputa haber efectuado declaraciones falsas bajo juramento sobre el secuestro y posterior asesinato de la diplomática Elena Holmberg, y Bellene, que era subjefe, emitió informes falsos sobre actividades del organismo militar e identidad del personal.

Crespo pidió buena voluntad

"La buena voluntad de todos nosotros hará que la Argentina salga adelante", sostuvo ayer el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, quien subrayó que "pensar lo contrario sería directamente destinar al país a un fracaso total y a un fin inevitable: su disolución". Crespo reconoció que "si bien el país está atravesando una crisis de tipo económico y una crisis de tipo político, hay diversos sectores que no están en crisis", entre estos últimos citó a "la aeronáutica, que avanza en un país que particularmente está en retroceso."

Los tanques en la calle

El Estado Mayor del Ejército informó que hoy y mañana se realizarán ejercicios militares "que implican desplazamientos de tropas en el Gran Buenos Aires", efectivos que pertenecen a la Décima Brigada de Infantería Mecanizada.

"Los efectivos se trasladarán desde La Tablada y Pablo Podestá hacia Campo de Mayo, emprendiendo el regreso el viernes al atardecer".

Amenaza de transportistas

La Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) anunció que "se interrumpirán los servicios nocturnos a partir del próximo 7 del corriente" por el fracaso de las gestiones realizadas ante los Ministerios de Obras y Servicios Públicos y Economía, para lograr recursos que permitan cubrir los costos operativos. En un comunicado firmado por el titular de la entidad, Luis Carral, se enfatiza "el desfasaje de los costos operativos y de la tarifa que alcanza al 180 por ciento".

Por Alfredo Zaiat

Hiperinflación con pocos botes

Un economista de la Facultad de Ciencias Económicas explicó sin tono académico que la hiperinflación es como un vendaval en un naufragio, donde los que logren sostenerse de algún bote salvador podrán empezar a reconstruirse después de que se tranquilicen las aguas. Pero hasta que éstas se serenen, la característica del bote determinará quién se ahoga o se mantiene a flote.

Sin ningún tipo de complacencia, la hiperinflación comenzó a navegar y hasta ahora los dos capitanes —uno que no manda y el otro que todavía no quiere ser el timonel— no se dieron por enterados. Están viendo, ellos también, cuál es su mejor bote salvador para continuar sin muchas heridas. Mientras tanto la totalidad de los pasajeros y tripulación corren alocadamente en búsqueda de sus salvavidas.

Si bien el vendaval todavía no se convirtió en tornado, lo que más falta en este naufragio son botes salvadores. Un pequeño grupo de pasajeros observa histérico desde sus botes-yates los vientos de la hiperinflación. Están nerviosos y piden a gritos el *ajuste*, reconocen que será doloroso, que tendrá muchos ahogados pero que les permitiría seguir navegando sin mareos y con sus tesoros bien cuidados por los dos capitanes.

Un grupo más grande de pasajeros dispone de algunas canoas pero no caben todos. Los que acumularon más dólares las ocuparán y seguirán remando, el resto nadará a su lado recordando viejos tiempos. Pero cuando las aguas se aquieten muchos pasarán a sumarse a la tripulación y verán alejarse a esos botes con la esperanza de que algún día podrán alcanzarlos.

Con la tripulación la situación es más complicada. Los vientos de la hiperinflación no dejarán a nadie bien parado. El único objetivo que tienen es aferrarse al tronco salvador que les brinda su trabajo y alimentar la esperanza en el capitán que eligieron. Pero la hiperinflación no espera tiempos políticos. Si el vendaval se vuelve tornado, el tronco del trabajo que les permitió mantenerse a flote se hundirá. Muchos pasarán a formar parte de la legión de marginados a quienes, desde los yates y las canoas se mira como a polizones de un naufragio.

Así cuando los vientos de la hiperinflación cesen, las aguas se serenen y se vuelva a navegar sin mareos, la tripulación que quede no será ningún problema para los dueños de los yates. Los salarios serán insignificantes, medidos en su moneda dólar, lo que produzcan tendrá como destino a mares extranjeros, y el Estado (el barco hundido) será repartido equitativamente. Sólo tendrán un detalle que resolver: dónde ubicar a tantos polizones lejos de los supermercados.

El Gobierno quiere una canasta básica y ya incluyó el azúcar

Las clausuras de la víspera recayeron en cuatro comercios y seis empresas. Entretanto, propician una canasta básica que amplíe la lista que ya integran el pan, la harina y el azúcar.

Un nuevo escarceo entre el Gobierno y los empresarios para que éstos se comprometan a estabilizar una canasta de consumo masivo se produjo ayer durante un encuentro entre el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna, el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, y el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca. Posteriormente Todesca se encargó de desmentir que se fuera a poner en práctica un congelamiento de precios. No obstante, adelantó que probablemente esta misma semana se concretará el mecanismo —aún no definido— por el que el valor de algunos productos de consumo básico se mantendrían estables. El índice de precios de mayo elaborado por el INDEC se conocerá hoy y se estima rondará alrededor del 75 por ciento.

También se dio a conocer el precio del azúcar, que para el tipo común A será de 103 australes el kilo al público y el blanco refinado a 108 australes por kilogramo (aproximadamente 30 por ciento de suba). Los resultados difundidos del programa de fiscalización, entre tanto, arrojaron 6 nuevas clausuras preventivas a establecimientos fabriles. Montagna es, además de presidente en la UIA, directivo de la Coordinadora de Industrias Productoras de Alimentos (COPAL) que nuclea a los principales productores de los alimentos de consumo masivo y dueño de la galletitera Terrabusi, clausurada preventivamente la semana pasada y ahora auditada por los equipos de fiscalización de Comercio Interior (SCI). Todesca puntualizó que es principalmente COPAL la entidad que está en el centro de las conversaciones. El funcionario dijo que el resultado de las tratativas aún no se sabe si cristalizará en una lista de precios máximos u otra forma de acuerdo.

Los precios para el azúcar dados a conocer por la SCI son: para la salida de fábrica, 89,25 australes por kilo para el común tipo A y de 93,71 australes el kilo del blanco refinado. De acuerdo con la misma clasificación, los precios para los mayoristas y minoristas son de 95,40 australes y de 100 australes por kilogramo. Todesca aclaró que los precios establecidos son "cifras tope", por lo que es posible encontrar precios inferiores para el azúcar en comercios y supermercados. Con el azúcar son tres los precios fijados por Comercio, junto con la harina y el pan, que serán revisados en la medida en que los aumentos en los costos lo justifiquen.

Por su parte, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, quien también estuvo presente en la reunión que se realizó en Economía, anunció que se está buscando una solución al aumento de la leche tratando de que no aumente el precio de la grasa butirosa —su principal componente— sino de que se acorten los plazos de pago.

Actualmente, comentó Figueras, los productores reciben el pago 50 días después de entregada la leche, sin intereses ni indexación por lo que hoy están recibiendo 4 australes por litro, cuando se vende al público a cerca de 40 australes.

El funcionario atribuyó la suba de 10 por ciento en el precio de la carne que se registró ayer en Liniers al anuncio de que a partir de hoy se levantarían las restricciones para el retiro de dinero de los bancos. "Es un disparate", dijo, ya que a su juicio, el valor de la carne para el mercado interno ha llegado a un tope porque está sólo 10 australes por debajo de la exportación.

De acuerdo con el informe de la marcha del programa de fiscalización sobre un total de 82 comercios inspeccionados se clausuraron 4 por violar los márgenes de ganancia, se labraron 16 actas de infracción por no exhibición de precios y 20 actas informativas por retiro de documentación de los fabricantes o mayoristas proveedores. En cuanto a las fábricas, se inspeccionaron 24. Se clausuraron preventivamente, por 24 horas, 6 de ellas, siendo dos formadoras de precios. Las cuatro restantes si bien no son líderes se dedican a la producción de insumos metalúrgicos y químicos para la industria. Por último, 17 fábricas, incluyendo aquellas que fueron clausuradas o inspeccionadas la semana pasada, están bajo auditoría para determinar la infracción a tipificar.

PERMITEN EXTRAER HASTA ₳ 50.000

Los bancos aflojan la mano

Gustavo Gilabert



Otro día de colas en ventanillas, esta vez con una recompensa mayor.
Muchos renovarán depósitos ya que el piso de las tasas es de 100 puntos.

Los negocios ayer en la City continuaron al rojo vivo. Las tasas de interés siguieron elevadísimas, a pesar de que bajaron algunos puntos, las acciones en la Bolsa de Comercio se están convirtiendo en la vedette del microcentro, los Bonex (bonos que actúan como dólares) no detuvieron su escalada, y el dólar no pierde su costumbre. El oficial se mantuvo en 175/177 australes, el "arbitraje Montevideo" —eufemismo para el negro— se comentaba a 300 australes y el turista (que fija Aerolíneas Argentinas para los pasajes) a 320 australes.

El Banco Central informó ayer que aumentó las posibilidades de extracción de 20.000 a 50.000 australes de los depósitos en los bancos. Las tasas que pagaron ayer los bancos a los grandes inversionistas bajó 50 puntos mensuales: de 200 por ciento a 150. Estos niveles de tasas que siguen siendo increíbles descienden unos pocos escalones para los pequeños ahorristas que llegaron a conseguir 100 por ciento por sus australes.

Si bien las calles de la City continúan muy vigiladas por oficiales de la Policía Federal ("los guardabosques") los "arbolitos" no pierden oportunidad para seguir con sus negocios. Las casas de cambio no participan del mercado cambiario excepto para la compra de billetes verdes o para la venta de unos pocos dólares para los que viajan al exterior. Esa es la razón por la que la mayoría de las agencias de cambio mantienen en sus pizarras precios inferiores a los oficiales: 165 para la compra y 175 para la venta. Es decir que los que quieren vender sus dólares en las casas de cambio, éstas sólo le pagan 165 australes.

El recinto de la Bolsa de Comercio vivió ayer una jornada excepcional con la suba del 20 por ciento en las acciones líderes y con 57 papeles en alza. Se llegó a negociar la suma record de 505 millones de australes en acciones y casi 2400 millones en Bonex. Estos bonos que serían como dólares emitidos por el Estado se convirtieron en el refugio de los grandes inversionistas imposibilitados de comprar dólares billetes. Ayer subieron las cinco series, en promedio, el 27 por ciento.

Con respecto a los bonos del "festival", dentro del Central se desató una interna por el pago de más de 25.000 millones de australes por el Tidol II. Se había decidido que los poseedores de ese título puedan canjearlos por Bonex '87 pero algunos funcionarios de la entidad monetaria pusieron reparos jurídicos al traspaso de deuda interna por externa.

A la caza de los billetes

Las restricciones que fija el Banco Central a la extracción de australes de los plazos fijos (que hoy se flexibilizarán un poco) muestra claramente uno de los signos particulares de la hiperinflación argentina. La falta de circulante —billetes con el signo del austral— en los bolsillos del público es, paradójicamente, lo que frena todavía una inflación mayor. Esta hiperinflación reprimida pone en jaque a cualquier decisión que tome el equipo económico: si libera más papel moneda desatará una mayor estampida de precios y del dólar y si mantiene la política de restricciones a los retiros prolongará la agonía del sistema.

La escasez de australes tiene su origen, por un lado, en la aceleración del crecimiento de los precios internos y en las elevadas tasas de interés. Los bancos necesitan cada vez más australes para hacer frente al pago de tasas de más de 200 por ciento. Además con una inflación galopante los comercios suspendieron la percepción de pagos con tarjetas de créditos por la desvalorización de la moneda nacional. De esta forma la necesidad de australes tanto por parte de los bancos como del público (un tercio de las ventas se realizaba con tarjetas de créditos) creció velozmente.

La emisión en tiempo record de billetes remarcados de 50.000 australes sólo actuó como paño frío para el circuito bancario. En el sector comercial se buscó la alternativa de utilizar cheques para reemplazar a los australes. Pero la duda que tienen todos los funcionarios de Economía y los operadores de la City es a qué precio llegará el dólar marginal y cómo quedarán las cajas de los bancos cuando se libere totalmente las restricciones a la extracción de los australes de los depósitos.

INTERNA POR EL EQUIPO

A Roig le sobran candidatos

El cafierismo presiona, mientras otros postulantes están en lista de espera. Consultas a economistas liberales.

La designación del ex funcionario de Bunge & Born Miguel Roig como próximo ministro de Economía del gobierno de Carlos Menem ofreció señales de certidumbre a los distintos agentes económicos, pero provocó convulsiones en la interna de los dirigentes peronistas con aspiraciones a ocupar cargos en el Palacio de Hacienda.

Superada la primera gran controversia entre el propio Roig y el economista cordobés Domingo Cavallo las disputas se trasladaron a la segunda línea de la cartera. De acuerdo con afirmaciones de fuentes seguras, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, habría ejercido en los últimos dos días una fuerte presión sobre el presidente electo para que no se excluya a sus hombres en la conformación de los equipos de Economía. Concretamente el mandatario bonaerense reclamó las designaciones de Guido Di Tella como secretario de Coordinación Económica —virtual viceministerio— y la de Rodolfo Frigeri como secretario de Hacienda.

Menem aceptó en principio la solicitud de Cafiero, a costa de trasladar la puja por los sillones al círculo más íntimo de sus colaboradores en la materia. Eduardo Curia, que coordina un grupo de economistas que colabora con Roig en la "compatibilización" del programa B.B. con la plataforma partidaria, pretende cortar la carrera de Di Tella hacia el segundo lugar del Ministerio de Economía. Sin embargo, allegados a esa interna aseguran que el legislador cafierista se transformó en un verdadero "consultor permanente" para la designación de funcionarios en el área, situación que encoleriza todavía más a Curia y sus colaboradores.

Los cálculos que efectúa el ex asesor económico de la CGT —actualmente muy allegado al designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá— son a pesar de todo optimistas, por cuanto Di Tella, más allá de sus aptitudes personales, políticamente es considerado un "perdedor nato" dentro de las filas peronistas. Queda de todos modos por ocupar otra secretaría de Estado que en los últimos tiempos se transformó en estratégica y a la que el peronismo espera otorgar también un rol de importancia por cuanto es de hecho el nexo fundamental con los gremios: la de Gestión Económica.

Esta cartera podría ser ocupada por uno de los hombres de mayor confianza en el entorno de Curia, ya que su destino —al menos transitoriamente— estaría vinculado a la representación argentina ante la Comunidad Económica Europea (CEE), según se informó ayer a última hora.

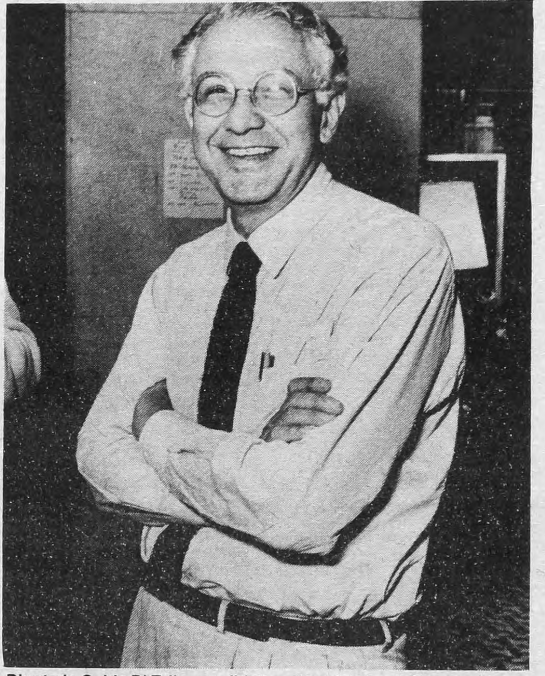
En tanto, el estado de deliberación también incluyó a otros economistas allegados desde muy temprano a Menem y que se sienten ahora soslayados. Uno es el caso del coordinador de COPECE, Samuel Muzikansky, quien se quejó de la ausencia de "gente de Menem" entre los nominados al Palacio de Hacienda. Por otro lado, el titular del Instituto de Política Económica y Social (IPES), Jorge Domínguez, rechazó la oferta de ser representante ante el FMI y podría quedar al frente de la embajada argentina en Estados Unidos.

La designación de Jorge Benalcázar en la Secretaría de Industria no había sido cuestionada formalmente hasta anoche, así como tampoco la de Félix Borgonovo al frente de la Dirección General Impositiva. A esto se sumaba la del extrapartidario Alberto Albamonte en Comercio Interior y el economista Moisés Ikonicoff en la Secretaría de Planificación, que depende directamente de la Presidencia de la Nación, aunque es considerada "vital" para la economía de mediano y largo plazo.

Las principales dudas de toda esta danza de nombres surgió ayer en torno a cuál sería la actitud del empresario Miguel Roig, quien se vería imposibilitado de designar personalmente a sus principales colaboradores. Por lo pronto, no deja pasar un día sin consultar a Enrique Szewach, el economista jefe de FIEL (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, el centro de materia gris de las grandes empresas).

Sin embargo, allegados a Roig sostienen que lo que en realidad preocupa centralmente al futuro ministro es la profundización de la crisis que sigue perfilándose. "El nombre de los funcionarios no es tan importante para él, como la celeridad con que la realidad obliga a buscar una respuesta a la crisis", comentó uno de sus interlocutores habituales a este diario.

Gustavo Saiegh



Diputado Guido Di Tella, candidato a viceministro de Economía.
El cafierismo presionó a su favor e impulsó además a Rodolfo Frigeri.

Kohan lo trajo a Hart

El ex precandidato presidencial norteamericano Gary Hart llegó ayer al país para reunirse con el presidente electo. Carlos Menem y con empresarios, con el fin de promover inversiones de su país en la Argentina. Hart mantendrá encuentros hoy con representantes de la Sociedad Rural y de la Confederación General de la Industria entre otras entidades empresarias. El político norteamericano llegó al país invitado por la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), que orienta el designado secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Pescarmona cruza los Andes

La empresa Austral Líneas Aéreas —del grupo Pescarmona— se presentó a la precalificación para adquirir el 51 por ciento de la Compañía LAN (Línea Aérea Nacional de Chile), operación que debería concretarse en 25 millones de dólares. Otras 13 firmas —entre ellas Swissair, Air New Zeland, Alitalia, American Express— y los trabajadores de LAN compiten tras el mismo objetivo. El ente estatal chileno Corporación de Fomento (CORFO) es propietario del 84 por ciento de la aerolínea, un 15 por ciento fue vendido a los trabajadores y el 1 por ciento está en manos de un grupo privado.

Ya llega el "subestandard"

El comité interbancario que preside la Reserva Federal de Nueva York —ciudad norteamericana donde tienen sede los principales bancos acreedores de nuestro país— iniciará hoy su reunión trimestral durante la cual podría sancionar a la Argentina con la calificación de "subestándard", ante la falta de pago de los intereses de la deuda externa que no se efectúan desde abril del año pasado. Esta situación fue confirmada anoche a *Página/12* por un alto funcionario del Ministerio de Economía.

De acuerdo con la información suministrada por los voceros consultados, este episodio "estaba entre las previsiones" de los funcionarios del Palacio de Hacienda. Lejos de preocuparlos, sostienen, la decisión de los bancos acreedores "dará mayor transparencia a partir de ahora a las negociaciones".

La calificación a la que se hizo acreedor nuestro país —también considerada como "value impaired" o valor deteriorado— significa que los bancos deberán "provisionar a pérdida" un porcentaje de la deuda argentina, que oscilará entre el valor nominal de los títulos emitidos y el precio real al que son negociados en el mercado secundario, esto es menos del 15 por ciento. Si bien esto no traerá consecuencias económicas directas, afecta la credibilidad de solvencia de nuestro país. Los funcionarios de Economía piensan sin embargo que "la confianza la venimos perdiendo desde 1982".

Desempleados, pero con seguro

En coincidencia con el paquete de anuncios que efectuó el Gobierno el pasado 28 de mayo, quedó formalizado ayer el establecimiento de un subsidio por desempleo que potencialmente beneficia a más de un millón y medio de personas, de acuerdo con las cifras oficiales que se manejan en materia de desocupación y subocupación. El decreto correspondiente fue firmado ayer por los ministros de Trabajo, Ideler Tonelli y de Economía, Jesús Rodríguez, durante una reunión que ambos mantuvieron en el Palacio de Hacienda.

Al término del encuentro Tonelli admitió además que en caso de que la inflación del presente mes se aproxime al 100 por ciento —tal cual las primeras estimaciones extraoficiales— podría volver a reunirse el Consejo del Salario Mínimo para reformular ese haber, fijado inicialmente en 8700 australes a cobrar a principios de julio. Para fundamentar esa posibilidad, el titular de la cartera laboral recordó que el Congreso sancionó la ley que permite aplicar más de una corrección al salario mínimo "cuando se den situaciones excepcionales en la relación precios y salarios".

Respecto del subsidio por desempleo, cabe recordar que consiste en el equivalente a un salario mínimo y vital, más las asignaciones familiares correspondientes y las prestaciones médico asistenciales gratuitas para todo el núcleo familiar por un término de seis meses. "Esto por lo menos cubre a los que están en una situación más difícil", comentó Tonelli al anunciar la rúbrica del decreto.

Bordón dudó, Manzano renunció y los juristas van en punta en Trabajo

Bordón había renunciado, pero a última hora de ayer aceptó la designación. Manzano sale de la presidencia del bloque y en Trabajo hay sorpresas.



Mientras la discusión sobre el nombre del futuro ministro de Trabajo se trasladó de una terna sindical a una terna de técnicos-juristas integrada por Carlos Ruckauf, el asesor legal de la CGT Enrique Rodríguez y el integrante de la Corte Suprema de Justicia Enrique Petracchi, Carlos Menem tuvo que afrontar anoche la primera crisis de su recientemente designado gabinete: el mendocino José Octavio Bordón renunció a la titularidad de Obras Públicas luego de conocer que el ex diputado cordobés Julio César Aráoz había sido designado (a pesar de su oposición) como secretario de Energía, aunque anoche se encontraba reunido con Menem en La Rioja analizando la cuestión.

El eje de la discusión sobre el nombre del futuro ministro de Trabajo cambió rápidamente ayer por la mañana cuando el mismo Menem anunció que "no tiene por qué ser un sindicalista, puede ser un técnico o un hombre de leyes interiorizado sobre el tema". Así, el presidente electo tomó distancia de la puja interna en el sindicalismo (después de ofrecer al mecánico José Rodríguez la Secretaría de Turismo) enfriando abruptamente las posibilidades de que Jorge Triaca fuese finalmente el elegido. De los tres mencionados ayer, Petracchi sonó insistentemente en los círculos que rodean a Menem en La Rioja al punto que a media tarde de una versión indicó que Julio Corzo estaría en viaje desde aquella provincia a la Capital Federal para anunciar el nombre del nuevo ministro.

Rodríguez habría sido sugerido a Menem por el senador Oraldo Britos, de quien es asesor legal el abogado, en tanto que Ruckauf aparecía como el nombre menos comprometido con ningún sector interno: el juez mantiene estrechas relaciones con Lorenzo Miguel mientras que el abogado es asesor legal de los 25. El nombre será anunciado entre hoy y mañana, no descartándose que Menem se reúna con la Mesa de Enlace Sindical antes de darlo a conocer públicamente.

La renuncia de Bordón —o no aceptación, teniendo en cuenta que era sólo un ministro designado— se precipitó anoche luego de que el mendocino se enterase a través de un periodista de la designación de Aráoz. "Ni el doctor Menem me lo pidió ni yo designé absolutamente a nadie", había dicho unos momentos antes, cuando le informaron que Menem había anunciado públicamente ese nombramiento, el mismo que él había "desmentido absolutamente".

Anoche, desde la residencia gubernamental de La Rioja, Menem se comunicó telefónicamente con Bordón, tras lo cual el mendocino viajó inmediatamente a La Rioja. La designación de Aráoz al frente de la Secretaría de Energía se produjo juntamente con la de Luis Martínez como secretario de Educación, Rodolfo Chain como futuro titular de la Dirección Nacional de Vialidad, mientras continuaba sin definirse la aceptación del ucedeísta Alberto Albamonte a la Secretaría de Comercio Interior y el radical Ricardo López Murphy a la titularidad del Banco Central.

El tablero de designaciones se movió ayer durante todo el día en cada oficina o despacho de dirigentes peronistas. Secretarías, subsecretarías y direcciones fueron cambiando de titular a lo largo de la jornada con el infaltable "no hay nada hasta que el jefe lo diga" ante cada consulta. El cafierista Rodolfo Frigeri siguió apareciendo como el más firme candidato a la Secretaría de Hacienda mientras que Jorge Cyterszpiler habría sido designado en la Subsecretaría de Deportes junto a Fernando Galmarini y Luis Durán en la de Cultura junto a Julio Bárbaro.

Pese a las urgencias, Menem volvió a aclarar que las designaciones no están relacionadas con un apresuramiento en los tiempos de la entrega del gobierno: "Es una interpretación que están haciendo todos los medios y no es así; armamos nuestro gabinete para determinar los instrumentos mediante los cuales vamos a poner en marcha nuestras propuestas que son conocidas ya por todos".

Sin embargo, cada uno de los ministros designados comenzó ayer a tomar contacto con los responsables del área en el actual gobierno, conversaciones que continuarán durante esta semana y que fuentes justicialistas anticiparon que "se llevan a cabo tanto en el marco de la transición con vistas al 10 de diciembre como frente a la posibilidad de un adelantamiento y una entrega inmediata".

Una de las mayores sorpresas del día corrió por cuenta del titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano. El diputado mendocino, a quien Menem le habría ofrecido una secretaría directamente dependiente de la Presidencia de la Nación, no sólo rechazó este ofrecimiento sino que renunció a la presidencia del bloque durante una conversación telefónica mantenida con Menem. Manzano sintetizó su posición en un comunicado que difundió anoche: "Para facilitar al presidente electo Carlos Menem la reorganización del equipo parlamentario he decidido renunciar al cargo de presidente del bloque de diputados justicialistas, decisión que he comunicado telefónicamente al doctor Menem en una charla que mantuve con él en el día de la fecha (ayer). También ratifiqué mi compromiso con los comunes ideales y con el éxito del futuro gobierno justicialista".

Menem había anticipado en la conferencia de prensa en la que el sábado pasado anunció la conformación de gran parte de su gabinete que la presidencia del bloque de diputados podría ser ocupada por el bonaerense Alberto Pierri o el entrerriano Augusto Alacino.

Los ciclos de Saúl

El gastronómico Luis Barrionuevo, el dirigente sindical más cercano a Carlos Menem, recientemente designado al frente del Instituto Nacional de Obras Sociales, embistió ayer frontalmente contra el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, reclamando su renuncia. "No es bueno que quede solo alguien que dio todo por los trabajadores. En este tema yo no soy hipócrita: opino que se tiene que alejar de la conducción de la CGT", afirmó sin medias tintas el sindicalista menemista.

"Cumplió con un ciclo histórico en la conducción sindical pero no debe seguir al frente de la CGT para no opacar su imagen. A Saúl le debemos mucho pero no está en condiciones de seguir en su puesto en la nueva coyuntura que encabezará Menem." Barrionuevo realizó estas declaraciones en Rosario mientras en la Capital Federal el consejo directivo de la CGT analizaba la cuestión salarial y la Mesa de Enlace Sindical debatía sobre el nombre del futuro ministro de Trabajo y pedía una audiencia para hoy con las autoridades del PJ para hablar sobre la crisis económica.

Las declaraciones de Barrionuevo fueron rápidamente respondidas por distintos dirigentes cercanos a Ubaldini. "Para hacer esas críticas hay que tener altura moral", respondió el dirigente de la construcción Alejo Farias en tanto que el sindicalista estatal Miguel Candore se extrañó porque Barrionuevo no había explicitado esas críticas durante la reunión del consejo que había finalizado unas horas antes. Al salir de esa reunión, Ubaldini —lejos de esta polémica— se limitó a desear "suerte" a los miembros del futuro gabinete recientemente designados y aseguró simplemente que "espero que sepan interpretar las necesidades del pueblo".

"Menem tiene la absoluta potestad de designar a quien quiera", respondió Ubaldini sobre el nombre del futuro ministro de Trabajo, añadiendo que "lo único que nosotros queremos es que arbitren los medios necesarios para solucionar, no solamente los conflictos, sino ir buscando un standard de vida que corresponde al trabajador". Y, finalmente, se sumó a la variante impuesta por Menem: "El ministro en un principio no tiene por qué representar al movimiento obrero; va a cumplir una función en el gabinete", relativizando sus anteriores afirmaciones sobre el ministro sindicalista.

EL FUTURO MINISTRO DE EDUCACION

Salonia, con zapatos nuevos

El funcionario designado ponderó la figura de Carlos Menem y dijo no saber aún quién lo acompañaría en la función.

Rebosante de alegría por su designación, Antonio Salonia, flamante titular de la cartera educativa del futuro gobierno de Carlos Menem, describió como "un honor inconmensurable y una tremenda responsabilidad" su nuevo rol y, "con toda modestia", aseguró que "mientras el presidente electo promete la revolución productiva nosotros vamos a apoyarlo con la revolución educativa". Claro que al entrar en el terreno de los hechos, el ex secretario de Educación de Arturo Frondizi soslaya precisiones sobre los ejes de su política. "Todavía no está en definitiva determinado el elenco del Ministerio" dijo, pero sí enfatizó que coincide con la propuesta educativa del peronismo porque de lo contrario "no hubiese aceptado el cargo".

Sin ocultar su admiración por el gobernador riojano quien —según su opinión— "está dando ejemplos de madurez, sensatez y grandeza", Salonia aseguró a **Página/12**: "Yo lo voté sin cortar boleta, porque creo que si se adhiere a un candidato, el apoyo debe ser pleno". Evaluó que "si se votara hoy, obtendría del 80 al 90 por ciento de los sufragios porque el Menem poselectoral ha suscitado la adhesión de muy amplios sectores".

El inminente ministro hizo hincapié en que "la política educativa de la Nación debe ser coherente con las provincias y las comunas e integrada con la política nacional que tiene su eje en la revolución productiva". Para profundizar los lineamientos del área, Salonia no descartó un viaje a La Rioja para "conversar con (Carlos) Menem y ponernos de acuerdo en la designación de un equipo coherente". Por lo pronto, precisó que "la problemática educativa tiene que insertarse en la realidad de la Argentina, que tiene que salir del subdesarrollo, la injusticia social y la pobreza".

Si bien eludió avanzar en propuestas concretas, el ex desarrollista definió como concepción de trabajo apuntar "a las transformaciones que reclaman tiempo y no caer en la trampa de lo coyuntural", ya que "cuando se cae en la trampa de las soluciones perentorias se termina emparchando mal las cuestiones de fondo". Entre estos cambios, Salonia se propuso "una reestructuración global de la estructura ministerial para empezar a delinear un camino eficaz por donde transite la política educativa del gobierno de Menem".

En cuanto al plafond que sostiene su designación, Antonio Salonia fue contundente: "No represento a ningún sector en particular, ni privatista ni antiprivatista y, además, aunque soy católico, tampoco represento a sectores de la Iglesia". Dio como prueba la "larga actuación docente que me vincula a la educación en su conjunto". Por eso puso el acento en su deseo de "trabajar con todos los docentes y sectores involucrados en el tema".

Tony Valdez



Ex desarrollista Antonio Salonia al Ministerio de Educación.
"Yo voté a Menem sin cortar boleta, porque el apoyo debe ser pleno".

Lejos de compartir esta equilibrada descripción, desde distintas fracciones gremiales y políticas se cuestionó su nombramiento. La voz cantante la llevó la dirigente de CTERA, Mary Sánchez, quien recordó que Salonia como propietario de la Escuela Argentina 2000 había cesanteado a varios maestros por adherir a la huelga del año pasado. El flamante ministro salió al cruce de esta declaración y pronosticó que "quizá con el tiempo, cuando nos conozcamos, los prejuicios ideológicos que inspiran esta oposición puedan aventarse" y agregó que "por el contrario fui corresponsable de la reincorporación de muchos docentes que habían sido cesanteados durante la Revolución Libertadora".

Por su parte, el dirigente de UDA, Domingo Solimano, saludó la designación de Antonio Salonia como titular del Palacio Pizzurno y el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, dijo: "Es un hombre honesto que se dedicó toda su vida a la política y a la educación".

Homenaje a desaparecidos

Las autoridades de la Escuela Normal Mixta Antonio Mentruyt (ENAM) de Banfield negaron la realización, este jueves, de un acto de homenaje a cuatro estudiantes de ese establecimiento que fueron detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar. El acto estaba autorizado por una resolución del Ministerio de Educación, y se iba a recordar a Mónica Tressaco, Víctor Galuz, Margarita Ercole y Rubén Gerengstein, víctimas de la represión al igual que numerosos ex alumnos de esa escuela. La directora Aguilar señaló que no se podía hacer el homenaje a raíz del estado de sitio.

La UES contra el estado de sitio

La Unión de Estudiantes Secundarios (UES) hizo un llamado para que atiendan a la grave crisis económica y social que sufre el país, y convocó a los secundarios a recaudar y distribuir alimentos, y a formar ollas populares en los barrios carenciados. Los jóvenes peronistas también se pronunciaron en contra del estado de sitio.

Comercio exterior

La Facultad de Ciencias Económicas invita a participar a estudiantes y graduados en el encuentro sobre "El Comercio Exterior como Factor de Desarrollo", que se llevará a cabo a partir de hoy y hasta el viernes en el sexto piso del Banco de la Ciudad, Sarmiento 611. El acto inaugural será a las 17 y las jornadas de trabajo a partir de las 9.

QUITO MARTINEZ

"Hay privados y privados"

"El proyecto educativo elaborado por los equipos del peronismo y el FREJUPO tendrá su expresión en el futuro gobierno", aseguró a *Página/12* el diputado Luis Martínez, como confirmando el papel que en la Secretaría de Educación le asignan sus compañeros justicialistas, en contraste con la figura del ex desarrollista Antonio Salonia, quien encabezará el ministerio. Poco acostumbrado a los eufemismos, Martínez se pronunció por "delimitar qué es lo legítimo y quiénes actúan ilegítimamente" en materia de enseñanza privada, y señaló la necesidad de la regionalización del sistema. "Hay que insertar la enseñanza en la realidad del país", dijo.

A los 48 años, Luis Martínez llegará a la estratégica Secretaría de Educación con el antecedente de haber fundado el gremio del magisterio en su provincia, haber dirigido la Escuela Técnica Obreros del Porvenir —un establecimiento privado fundado por socialistas— y con la vicepresidencia segunda de la Comisión de Educación de la Cámara bajo el brazo.

Egresado de la Universidad de San Juan como licenciado en Ciencias de la Educación, Martínez aseguró que "la intervención de las universidades es un fantasma que se agitó electoralmente". Enfatizó que las casas de altos estudios conservarán su autonomía, "pero deben insertarse en la comunidad en que funcionan". Consideró que "el ingreso directo no garantizó la igualdad de oportunidades, porque la discriminación del sistema se ejerce antes del nivel superior" y agregó que "el hacinamiento y la falta de infraestructura terminan de desalentar a los que llegan".

Aunque en todo momento aclaró que sus opiniones reflejan una posición personal —y la del proyecto surgido de los equipos de trabajo del justicialismo y sus aliados—, porque recién hoy va a dialogar con Salonia. Martínez señaló que la gestión en el área deberá "responder a los ejes de la política encabezada por Carlos Menem". En esto asignó vital importancia al Pacto Social, que "necesitará de un reconocimiento de la realidad gremial docente". Como datos significativos de este panorama del conflictivo sector, señaló que "debe legitimarse a las entidades representativas" y mencionó a la CTERA y la CONADU.

Con respecto a la enseñanza privada aseguró que "hay que hacer como con la deuda externa, determinar quiénes legítimamente aportan a la educación de los argentinos y quiénes, ilegítimamente, abren escuelas como si fueran almacenes". Enfatizó que "el Estado debe cumplir su función indelegable en materia educativa", pero agregó que "pretender desconocer a las escuelas privadas es ignorar la realidad del país".

Sobre la tradicional polémica referida a la transferencia de los colegios secundarios nacionales a las provincias, Martínez se mostró bien dispuesto al cambio de jurisdicción, "pero con el correspondiente aporte de recursos financieros", se atajó. Cuestionó las recientes reformas aplicadas en ese nivel medio por el gobierno radical "por inconsultas", aunque admitió que "en el fondo son propuestas viables".

Terence Todman viene volando

El nuevo embajador de los Estados Unidos en la Argentina, Terence A. Todman, llegará a Buenos Aires el próximo viernes a las nueve, en un vuelo de línea,y en el mismo Aeropuerto Internacional de Ezeiza, leerá una declaración referida a sus nuevas funciones.

Todman, funcionario de carrera del servicio exterior de los Estados Unidos desde 1952, tras ocupar distintos cargos en países de Africa, fue designado en 1969 jefe de la misión norteamericana en Chad y luego se desempeñó como embajador en Guinea entre 1972 y 1974 y en Costa Rica de 1975 a 1977.

Ese año regresó a los Estados Unidos para ocupar el cargo de secretario adjunto para Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, entre 1977 y 1978.

Los caballos, bien gracias

El departamento norteamericano de agricultura anunció que ha declarado a la Argentina libre de la encefalitis equina venezolana o "Vee", lo que permitirá reducir el período de siete días de cuarentena a que son sometidos los caballos importados de este país.

"Las regulaciones en materia de importación prohíben o restringen la importación de caballos que puedan traer a Estados Unidos enfermedades como la Vee", declaró Larry B. Slagle, administrador interino del Servicio de Inspección Sanitaria de Plantas y Animales de Estados Unidos.

Asís no se desmayó

En la edición del pasado domingo, por exceso de prejuicio y falta de chequeo en la información, se deslizó un error referido a los anuncios del futuro gabinete de Menem. Allí se afirmaba que "Jorge Asís había perseguido hasta el desmayo un cargo en la Secretaría de Cultura", que ocupará ahora Julio Bárbaro, lo cual es inexacto. Con independencia de las vinculaciones públicas de Asís a Menem, resulta cierto que el escritor se mantuvo al margen del "bordado" y las presiones sobre cargos públicos.

Dos nombres-símbolo en la Cancillería de Menem

Cavallo sueña con que la Argentina renegocie la deuda siguiendo a México. El vice, Lanús, diagnostica una creciente internacionalización de la economía.



Juan Archibaldo Lanús, vicecanciller designado por Carlos Menem.

Diplomático de confianza para secundar a un canciller económico.

(Por Martín Granovsky) **"Alfonsín se equivocó. En Economía puso estructuralistas que, cuando tenían que ejecutar una política capitalista pura, lo hacían con vergüenza y les salía mal. Por eso nosotros vamos a nombrar gente que crea en el capitalismo". Dos meses atrás, en una conversación informal, un asesor del candidato a presidente confiaba su deseo a *Página/12*. Su sueño, ahora, se ha cumplido: además del ex Bunge y Born Miguel Roig en Economía, la presencia de Domingo Cavallo en Relaciones Exteriores puede garantizar una diplomacia más atenta a las negociaciones comerciales y financieras que, por ejemplo, a la crisis de América Central, las variantes del mosaico panameño o las chicanas con Londres por Malvinas.**

Naturalmente, escasean las tesis de Cavallo sobre diplomacia y política exterior. Pero el primer número de *Perspectiva internacional*, una revista editada por la Secretaría de Relaciones Internacionales del Partido Justicialista, tuvo un toque premonitorio al incluir una conferencia del diputado cordobés dictada en abril ante ejecutivos de finanzas. Cavallo recién llegaba de México. Volvía convencido "de que es muy viable una estrategia de conjunto de los países deudores en el tema de la deuda". Según Cavallo, México conseguiría renegociar "por la importancia permanente que le asigna a la relación con México el gobierno de los Estados Unidos, por el orden fiscal y por el prestigio que ha logrado conseguir el gobierno de Salinas". Luego, el avance mexicano quedaría como un punto de referencia que podría utilizar la Argentina en su propia negociación.

Como se sabe, las propuestas del secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Nicholas Brady, consisten en una reducción del monto de la deuda a cambio de una mayor apertura económica y una mayor condicionalidad de los países deudores respecto de los organismos internacionales como el Fondo Monetario o el Banco Mundial, y un acento más pronunciado en la venta barata de activos de los deudores por capitalización en favor de los acreedores.

"Ustedes, que trabajan en las empresas de finanzas, o en los bancos, a veces soportan esa actitud negativa del resto de la población que los identifica con la denominada patria financiera", decía Cavallo a su público. "Pero, ¿qué es esto, estos altibajos del tipo de cambio, de las tasas de interés? Todo es una manifestación concreta de los desequilibrios fiscales sobre la realidad económica argentina".

En *Volver a crecer*, un librito de fines de 1984, Cavallo decía que por las restricciones de capital "no queda otro camino para impulsar el crecimiento de la economía argentina que el aumento de la productividad", lo cual "incrementará la rentabilidad de los negocios e inversiones y permitirá mejorar el nivel de vida de la población" y, entonces, "estos fenómenos incentivarán el aumento de la inversión tanto interna como externa y a la inmigración".

El presidente de la Fundación Mediterránea proponía, además, comerciar más con América latina, con la integración física como "objetivo mediato", e intensificar el intercambio con el Japón, Corea del Sur, Hong-Hong y Taiwán, e incluso China, Malasia, Singapur, Tailandia e Indonesia.

Los diplomáticos profesionales buscaban, ayer, datos sobre Cavallo ("No es de la casa, y nadie pensaba que fuera a serlo", resumió un perplejo), pero sobre todo comentaban la información en el campo conocido: el nombramiento de Juan Archibaldo "Archi" Lanús como vicecanciller. Lanús es un peronista cesanteado por el segundo canciller del último turno peronista, Alberto Vignes, la versión diplomática de José López Rega. Amigo de un diplomático muy amigo de Menem, Oscar Espinoza Melo, Lanús estaba en La Rioja junto al candidato cuando éste anunció su triunfo. Reincorporado en el gobierno constitucional, su último destino fue de ministro consejero en la embajada argentina ante la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), donde también revistaba la diplomática radical Elsa Kelly. Lanús comparte con Kelly su escasa simpatía por el ex canciller Dante Caputo.

También *Perspectiva internacional* publicó un artículo de Lanús. Se llama *Tendencias internacionales: datos para una nueva política exterior* y consigna que el mundo es "una constelación multipolar de Estados o agrupaciones regionales cuya determinación de lograr una convivencia pacífica parece consolidarse". Para Lanús importa hoy la "creciente internacionalización de la economía" y el riesgo es la "vulnerabilidad y penetrabilidad de las economías nacionales", aunque —dice— como la política exterior no la hacen ya sólo las cancillerías hay que tener en cuenta a las empresas.

Cavallo, e incluso Lanús, todavía deberán difundir su pensamiento sobre los temas puramente políticos de la política exterior, pero lo previsible es que esta parte ocupe un espacio cada vez menor en el edificio vidriado de Reconquista 1088.

Queda una aclaración final: el asesor citado al principio de la nota no trabajaba con Menem, sino con Eduardo Angeloz.

SUBSIDIOS PARA INQUILINOS

Para que no vuelen las tejas

La Cámara de Diputados tratará mañana un proyecto de ley consistente en un subsidio por 2000 australes —en los meses de junio y julio— para los inquilinos de menores recursos, con el propósito de paliar los efectos de la hiperinflación que amenaza con producir graves consecuencias en la indexación de las locaciones urbanas.

Los diputados radicales y peronistas se aproximaban a producir un acuerdo en un proyecto de ley conjunto, que debería ser aprobado esta semana por ambas cámaras parlamentarias, al cabo de múltiples conversaciones de las que participaron, entre otros, Daniel Ramos (UCR), José Pampuro (PJ) y Oscar Lamberto (PJ).

La base de referencia entre las bancadas mayoritarias consiste en implementar un subsidio por 2000 australes, proveniente de un impuesto del uno por ciento a los intereses a plazo fijo y de un gravamen del 10 por ciento a la compraventa de divisas para viajes al exterior.

El mecanismo de cesión del subsidio sería el siguiente: el inquilino deberá presentarse al banco con el original del contrato de alquiler sellado y el último recibo de pago, luego de lo cual se hará acreedor del dinero.

Tanto Ramos como Pampuro concordaron en que "es imprescindible no tocar los contratos" para no volver a desalentar la oferta.

Para Ramos, la opción ante el avance inflacionario está dirigida a "redistribuir el ingreso, con un subsidio que equivale a un tercio del alquiler máximo" que se pretende proteger.

Pampuro, en cambio, no descartó una exhortación a las cámaras inmobiliarias y de inquilinos para arribar a una concertación que no perjudique los intereses de ambos sectores.

El diputado peronista, en su iniciativa original, discriminó la asignación de la asistencia, a valores del mes de mayo, de la siguiente manera: a) soltero, 800 australes; b) casado sin hijos, 1200 australes; c) casado hasta con dos hijos, 1700 australes: d) familia numerosa, 2000 australes.

ENERGIA

Si hay ahorro no hay cortes

Cuando ya parecía un tema olvidado, la crisis energética sigue gozando de buena salud y amenaza con agudizarse ante el menor descuido. Pero la situación puede ser controlable si no hay despilfarro de los usuarios.

Cuando todo parecía retornar a la calma, resulta que el agua faltó a su cita con los ríos y las centrales hidroeléctricas volvieron a penar, reduciendo su capacidad de generación eléctrica. Según el secretario de Energía, Raúl Olloco, el sistema está, otra vez, en serios problemas, y no se descarta la reimplantación de las restricciones al consumo. Lo que sí descartó, por ahora, son los "tarifazos" en servicios públicos y combustibles.

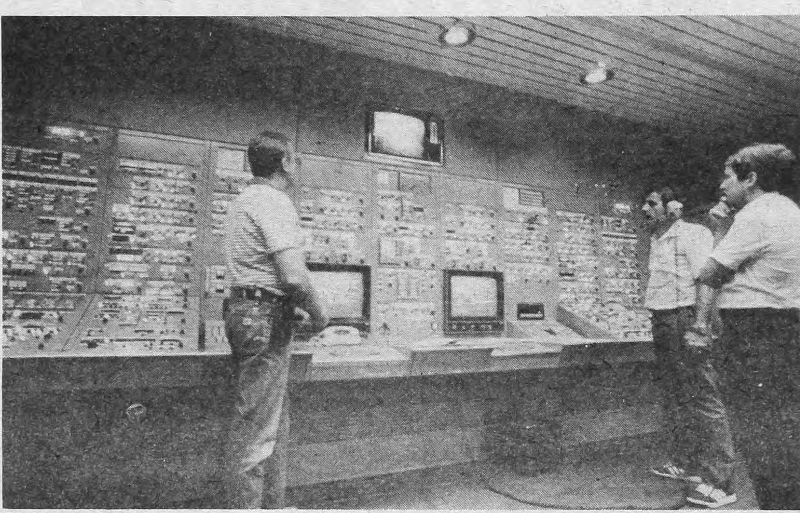
Por el momento, sólo se mantendrán las limitaciones vigentes, es decir, la reducción del horario de transmisión televisiva y el ahorro obligatorio en la iluminación pública y en los carteles y vidrieras comerciales. Respecto de los cortes programados de electricidad a los usuarios domiciliarios, el funcionario señaló que serían motivo de evaluación la próxima semana y, si las condiciones hidrológicas no se modifican, se reimplantaría la dieta obligatoria.

El principal problema planteado es, como en anteriores oportunidades, el bajo cauce del río Uruguay, que obliga a la Central de Salto Grande a operar sólo con una de las catorce turbinas que posee. A esto se suma la falta de agua suficiente en los ríos patagónicos, en los que la lluvia —muy usual en esta época del año— no dio señales de vida y sigue sin aparecer. "Todo esto nos indica —dijo Olloco— que debemos seguir teniendo mucha precaución en el uso de la energía y mantener el ahorro voluntario para evitar los cortes compulsivos".

Por ahora, la demanda eléctrica será cubierta con las reservas acumuladas en la central de Alicurá y por la utilización a pleno del parque térmico, "que funciona en óptimas condiciones", aseguró Olloco. Con todo, el secretario de Energía se mostró cauto y advirtió que la situación "puede agravarse", por lo que reclamó a la población mantener "conciencia de la debilidad del sistema y no malgastar la poca energía que nos queda".

Para aventar dudas, el funcionario precisó que "pese a tener el parque térmico en pleno funcionamiento, con un gran consumo de combustible, no se prevé desabastecimiento de petróleo ya que, como ocurrió en 1988, el país se autoabastece perfectamente". Aclaró también que el calor de las estufas estará garantizado durante el invierno, porque tampoco faltará gas en los próximos meses.

Después de reconocer "el atraso de todas las tarifas públicas de servicios y de los combustibles, respecto de la inflación", Olloco negó que se fuera a producir un nuevo "tarifazo" ya que en su opinión "no tiene sentido generar un aumento en estos momentos, si no se tiene nivelada la economía". Prosiguiendo con las desmentidas el funcionario de la cartera de Energía negó que se estuviera elaborando una reestructuración del directorio de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). "Ese es un tema que debe ser consultado con las nuevas autoridades electas", dijo. Finalmente, Olloco señaló que la represa de Yacyretá está cumpliendo los plazos de construcción, aun pese a las restricciones económicas dispuestas en los últimos días por el Gobierno nacional, y anticipó que las primeras turbinas ingresarán al sistema interconectado en 1992.



Por ahora, la tele sigue con horario reducido hasta nuevo aviso.
"Hay que tener conciencia de la debilidad del sistema y no malgastar".

LO MAS GRAVE DE LA CRISIS

Comida, remedios y techos

Mientras la tensión en el Gran Buenos Aires está bajo control, gracias a la distribución de alimentos organizada por el gobierno provincial y los municipios, diversos sectores continúan elevando propuestas de corto y mediano plazo para resolver las situaciones más críticas. Alimentos, medicamentos y vivienda, son el eje de todas las iniciativas.

Así, mientras el Programa Alimentario Nacional dispuso que todas sus delegaciones deben ponerse a disposición de las autoridades provinciales y municipales, el titular del Ministerio de Salud y Acción Social, Enrique Beveraggi, mantuvo una reunión con el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, durante la cual el ministro informó al dirigente sindical que se ha iniciado la distribución de medicamentos en todos los hospitales nacionales, municipales y provinciales de todo el país. Los remedios proceden del Fondo de Emergencia de Medicamentos, (FEM), constituido por el aporte del 3,5 por ciento de las ventas de los laboratorios.

En materia alimentaria continúan funcionando en la casi totalidad de las provincias los comedores populares, mientras que en diversos sitios se instrumentan formas de abaratamiento de los costos de la canasta familiar. En la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, lindante con el sur de Rosario, y que fuera escenario de saqueos la semana pasada, el gobierno ha iniciado la venta a precios por debajo del costo de los productos de primera necesidad a los comerciantes damnificados, para que éstos puedan comercializarlos a bajo costo.

El tercero punto culminante, el techo, también es objeto de preocupación ante la disparada de los alquileres, que se vuelven inalcanzables para millones de asalariados. En este sentido, los diputados democristianos Carlos Auyero y Alberto Aramouni, elevaron un proyecto de ley que propone la suspensión por cinco años y en todo el territorio nacional, "de los lanzamientos decretados por los juicios con sentencia firme referidos a locaciones, ocupación o comodato de viviendas urbanas, y suburbanas que correspondan exclusivamente a los denominados asentamientos, villas de emergencia, villas marginadas, precarias y barrios carenciados." La iniciativa cuenta con el apoyo de los diputados Miguel Monserrat y Matilde Quarracino.

Los planes del diputado Corzo

Fortalecer las obras sociales, mejorar el funcionamiento del hospital público y concertar con los laboratorios para que los medicamentos puedan estar al alcance de los trabajadores son los tres objetivos básicos que se propone el diputado Julio Corzo (PJ) designado por el presidente electo Carlos Saúl Menem como ministro de Salud y Acción Social del próximo gobierno.

"Es necesario reformular la política aplicada hasta el momento", precisó Corzo, aclarando que los equipos técnicos del peronismo vienen trabajando hace tiempo y ya cuentan con un plan para el área para cuyo cumplimiento, "es necesario complementar los recursos en el marco de una actitud solidaria y de una crisis que no tiene antecedentes en nuestro pueblo".

El futuro ministro aseguró que continuará aplicando el Plan Alimentario Nacional (PAN) "a través de una dieta equilibrada y una distribución que no tenga otra connotación que la de hacer justicia social". A propósito de las obras sociales, Corzo aseguró que volverán a estar en manos de los trabajadores "porque a lo largo del tiempo han demostrado talento en su creación y su manejo".

Con respecto a los medicamentos, el diputado justicialista afirmó que los laboratorios están dispuestos a concertar, "siempre que desde el Estado haya reglas de juego claras". Corzo estimó que si se aquietan las variables económicas, va a ser posible reducir los costos de los remedios y, en consecuencia "un mayor alcance de los salarios para adquirirlos".

Un juez aclara su fallo sobre aborto

Para salir al cruce de las repercusiones producidas por su sentencia al rechazar el pedido de autorización para abortar presentado por una mujer violada, el juez en lo Criminal Remigio González Moreno precisó que otra hubiera sido su respuesta si la joven de 21 años hubiese abortado, o sea, si la determinación hubiese sido de ella, y ella decidiese sobre la vida de esa persona y cometiese ese homicidio". En ese caso "yo podría haber analizado las causas por las cuales lo hizo, y entonces declararla no punible; pero era ella la que debía tomar esa decisión y no yo", afirmó ayer.

Sin reparar en el hecho de que la autorización judicial se pedía porque la joven arriesgaba su vida al intentar un aborto sin disponer de los medios necesarios para efectuarlo en forma privada, el magistrado prefirió privilegiar el hecho de que la decisión de matar ese feto fuera de la madre y no suya.

Aniversario en Solano

Aunque para la Justicia el caso está cerrado y el expediente no se mueve desde hace meses de un escritorio impersonal, para las paredes del barrio y para los familiares, amigos y vecinos de Solano, la muerte de Agustín Ramírez y Javier Sotelo, el 5 de junio del año pasado, aún no encontró sus verdaderos culpables. Con una marcha por las calles de tierra de Solano todos quisieron recordar ayer que hace un año aparecieron los dos jóvenes sin vida, que uno era militante cristiano de base, que murieron a balazos, que desde entonces no cesaron las amenazas, que se culpó a un vecino presuntamente loco, que se le pagó y secuestró al principal testigo y que hasta ahora no se sabe nada.

Dos muertos y un fugado

Una pelea bastante multitudinaria originada el lunes por la noche en la cárcel de la ciudad de Mendoza terminó con la muerte de dos reclusos, graves heridas a otro y la fuga de un cuarto. Los disturbios se iniciaron cuando un grupo de presos "capturó" a tres de sus compañeros de encierro, que fueron sometidos a un duro castigo. Cuando el personal penitenciario, con ayuda de la policía, logró restablecer el orden, fue encontrado Andrés Garrido, muerto a puñaladas, así como Saúl Urdit. El tercero, Juan Oscar Pérez Barsola, tuvo que ser internado en el hospital Lagomaggiore, con diversas heridas de arma blanca. Al hacer recuento, las autoridades descubrieron que les faltaba un preso que aprovechó la confusión para largarse.

Revolución sin contaminación

Durante la conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente, la experta en Recursos Naturales, María Cristina Zeballos de Sisto dijo ayer que la puesta en marcha de la "Revolución productiva" deberá "venir de la mano, no sólo del desarrollo que el país reclama, sino también de los principios ambientales para asegurar la calidad de vida a los actuales trabajadores de la industria y de las generaciones venideras".

"Esa revolución significa traer nuevas industrias, ubicar nuevos recursos naturales y crear polos de desarrollo.

Aprestos para el round

En momentos en que la Cámara de Apelaciones en lo Criminal debe resolver si acepta nuevas pruebas en la causa seguida contra el ex campeón de boxeo Carlos Monzón, algunas versiones aseguran que el actor Alain Delon y el ex pugilista Jean Claude Bouttier intentan participar del juicio oral y público que se llevará a cabo el 26 de este mes.

Por su parte la Cámara de Apelaciones prepara ya el operativo de seguridad policial y el traslado de Monzón desde la cárcel de Batán a los tribunales para concurrir a las audiencias, y todo pareceria indicar que el inculpado va a alojarse en alguna de las seccionales de la ciudad de Mar del Plata.

Este aviso fue publicado el 29/5/89 en el vespertino "La Razón". Empresarios, dirigentes políticos, clientes y amigos, nos han llamado en señal de reconocimiento. Nuestro aviso los expresó a ellos también. Somos muchos los que queremos decir que *"no todo va mal"*. Esto no implica una actitud política, ni ante el gobierno saliente, ni para el entrante. Simplemente, no queremos permanecer callados ante la especulación. Creemos que se avecinan tiempos donde *"el optimismo"* valdrá mucho más que el dólar.

GRACIAS!

Un tiempo de encuentros entre todos los sectores. Una especie de "New Deal", aquel plan que sacó a EE.UU. de la Gran Depresión. Nuestras palabras intentan pagar una deuda: *somos empresarios uruguayos* que hace veinte años llegamos con un compromiso: TRABAJAR. Si alguien nos pide cuentas, eso hicimos: trabajar, en épocas buenas y malas. Dicen que *"obras son amores"*. Allí está el fruto de querer este país. *Respetamos el trabajo y la solidaridad.*

A NOSOTROS NOS VA BIEN!

TENEMOS 10 RAZONES PARA TRABAJAR CON EMPEÑO

1 NO HAY "INTERESES" MAS SEGUROS QUE INVERTIR EN LO QUE CONOCEMOS

Sabemos de comidas ricas, bien sazonadas, hechas con artesanía. Por eso, no nos metemos donde no nos llaman. No vamos a las "mesas de dinero" a especular con intereses. El dinero lo invertimos en materia prima, para estabilizar los precios, y en las nuevas construcciones y por consiguiente, cantidad de nuevos puestos de trabajo.

2 SOMOS PREVISORES Y NO PERDEMOS TIEMPO BUSCANDO CULPABLES

Tomemos, como ejemplo, los cortes de energía. No sabemos si el gobierno tomó medidas en tiempo y forma. Lo que sí sabemos es que nuestra gerencia incluyó equipos propios de generación de energía desde la inversión inicial. Se trataba de garantizar el buen servicio a nuestros clientes, previniendo los desastres ecológicos y los errores humanos. Trabajando con productos perecederos -alimentos frescos- asegurar en todas las circunstancias su perfecta conservación.

3 TRABAJAMOS CON HORNALLAS, NO CON "BICICLETAS"

Lo nuestro es prender fuego temprano en la cantidad de hornallas que poseemos y carbón y leña en las 3 parrillas. Ellas generarán nuestras ganancias. *No andamos en "bicicletas".*

Tenemos una economía sana y de contado. No nos gusta el dinero como "fetiche".

4 LOS "COLCHONES" LOS USAMOS PARA DORMIR TRANQUILOS

Cuando nuestro Gerente de compras se reune con el Financiero, no hay "drama". Políticas económicas claras a la hora de marcar la lista de precios. Por cierto que la cambiamos. El mercado nos obliga. Pero no usamos cifras abultadas, por "las dudas". Cuando ponemos un precio respetamos al cliente, pues nos respetamos a nosotros mismos.

5 PERSONAL CONTENTO

En nuestro negocio lo tratarán bien, pues nuestro servicio está correctamente remunerado. Somos exigentes en la calidad de las prestaciones, pero pagamos por ellas lo que valen. Junto a la seguridad social, al cumplimiento de ley (de lo cual nadie se debe vanagloriar) usamos una política de cumplimiento humano. No tenemos conflictos laborales. Impera en nuestro establecimiento un clima positivo y él se traslada a la relación con el cliente.

6 CON LAS TARJETAS DE CREDITO TENEMOS UNA CONDUCTA

A veces ganamos, a veces perdemos. Cierto que hay que esperar 21 días para cobrar, y en los tiempos que corren, eso es confiscatorio. Pero una Tarjeta de Crédito es un servicio institucional serio. No puede depender de las coyunturas. En todo este período hemos atendido *todas* las Tarjetas, en su plena vigencia.

7 NUESTROS COCINEROS NO ENTENDERIAN UN CAMBIO DE NORMAS

Hemos educado a nuestro personal a servir porciones generosas y a cocinar con materias primas de calidad. ¿Cómo podríamos cambiarle las órdenes? No somos un "boliche", somos una Empresa. Perderíamos la clientela, los amigos, la confianza, si procediéramos con esta pequeñez. Nuestra vocación de servicio no lo permite y tenemos la inteligencia de no defraudar la expectativa del cliente.

8 LOS PISOS SIGUEN BRILLANDO

Jabón líquido y toallas de tela en nuestros baños. Toallas de tela. Pisos encerados. Plantas con mantenimiento. Obras de arte originales, aseguradas. Panera completísima. Mantelería impecable. Un mozo cada cuatro mesas. Todo esto es un servicio costoso. Si no ¿cómo decir entonces *¡Las Tejas, ni punto de comparación!?*

9 UNA REVISTA CULTURAL DE REPARTO GRATUITO

"De la A a la Z", escrita por los mejores periodistas y con un material cultural excelente, lleva dos años repartiéndose gratis entre nuestros clientes. Esto se suma al patrocinio de otros eventos artísticos. Es una actitud ante la vida. Somos empresarios y hombres sensibles. Deseamos que usted se sienta a gusto y queremos también su sensibilidad, no sólo el importe de su adición.

10 ¿HAY QUIEN INVIERTE EN EDIFICIOS IMPORTANTES DE COMIDAS? SI, HAY!!

Una inversión cuantiosa para un restorán muy particular. Se halla en plena construcción, a 60 días de su apertura: *"Las Tejas-Barrio Norte"*, calle Arenales entre Ayacucho y Riobamba, un edificio increíble de casi 4.000 m2, dos pisos de cocheras propios (para 100 autos) y tres pisos de restorán. Dará que hablar. Y mucho!

¿A QUIEN CONFIARSELO?

Gregorio Gordon Gastronomía. Esta empresa nació para poner un sello de garantía en emprendimientos gastronómicos. Planeamiento integral, idea general, diseño, imagen y una correcta posición en el mercado para su negocio. Años de experiencia exitosa avalan con hechos esta empresa: Citadella, Cadena Di Pappo D'Oro, Parrilla Las Tejas, Restorán Federico... Usted puede llamar para tomar un café y tomar decisiones. **Tel.: 854-8543.** *Scalabrini Ortiz 632 - (1414).*



SOMOS UNA EMPRESA EN SERIO.
PAGAMOS NUESTRAS OBLIGACIONES.
NO ESPECULAMOS CON EL DOLAR.
NO RETACEAMOS DINERO AL GIRO COMERCIAL, PARA INGRESAR A "LA BICICLETA FINANCIERA".

SIMPLEMENTE... TRABAJAMOS.

POR ESO NOS VA BIEN!

ALGUN DIA HABRA UNA PARRILLA COMO LAS TEJAS.

Un concepto de servicio que ya se había perdido, brindado con amor, profesionalidad, y un centenar de exquisiteses artesanales, en un marco arquitectónico de excepción.



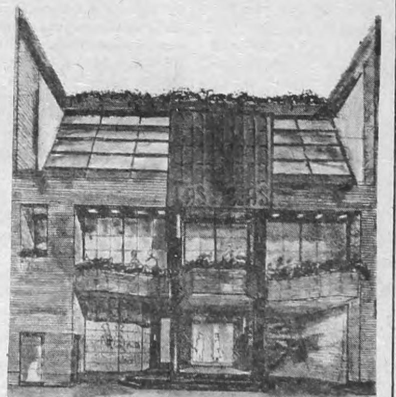
Av. Córdoba 4083
esq. Rawson.

Faltan pocas semanas para la apertura de "LAS TEJAS BARRIO NORTE", 2 niveles de cocheras propias, (para 100 autos) 3 pisos de restorán, únicos en el mundo. ¡¡Darán qué hablar!!



LAS TEJAS
refinamiento

Punto de encuentro...



Arenales 1934
casi esq. Riobamba.

PUBLICIS

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

Su conexión con la Iglesia fue fortuita. Era tan tartamudo que no soportaba más las burlas de los chicos. Por eso se metió en el seminario, en el que había que hablar muy poco y rezar mucho. Después vino el compromiso fuerte con los pobres y el Evangelio. Desde hace veinte años que es cura en la Parroquia de Luján, en Quilmes, donde colaboró a fundar una cooperativa de viviendas, una granja, el hogar El Peregrino y cinco capillas. Ordenado como sacerdote por Jerónimo Podestá y amigo del asesinado padre Mujica, a Farinello algunos lo llaman "el cura zurdo". "En la villa el único medio para vivir es la basura", dice. Y agrega: "Yo sueño con gobiernos distintos". "El día que ganó Menem todos estaban contentos en la villa, pero después vino la angustia".

LUIS FARINELLO

"Tuve en mis brazos chiquitos muertos por desnutrición"

Gustavo Saleg

Por Gerardo Yomal

Desde hace muchos años usted viene trabajando con gente muy humilde en la provincia de Buenos Aires. ¿Esta experiencia le hizo presuponer que se producirían estallidos sociales tan fuertes?

—Te diría que estábamos esperando algo porque la gente estaba muy mal. Realmente yo estoy con la gente y a veces me pregunto cómo pueden aguantar tanto. Pasan cosas escalofriantes...

—¿Como por ejemplo?

—Y no sé... Yo tuve chiquitos muertos en mis brazos por desnutrición. Cuando lo decía muchos lo calificaban de increíble o me tildaban de exagerado y hasta mentiroso. También me dijeron zurdo... Pero uno veía que no se podía seguir así. En ese sentido el triunfo de Menem fue una alegría muy grande para la gente de las villas. Vos ves en casi todas las casitas la foto de Menem. Justamente la noche del 14 de mayo fue muy hermosa: la gente bailó, cantó, se alegró pero después, a los pocos días, ya se volvió a la angustia. La gente pasa hambre. Y personalmente el hecho de ver chiquitos muertos por desnutrición hace que te cambie la vida, te conmovés profundamente.

—¿Usted ya había vivido estas situaciones?

—Sí, pero ahora es mucho más común porque la villa cambió mucho. Antes había unas 60 familias y hasta era linda la villa. Las casitas espaciadas, se veían las estrellas... Ahora en mi villa hay más de 350 familias.

—¿Cuál es el medio de vida de los habitantes de esa villa?

—El único medio para vivir es salir a buscar basura. No hay trabajo ni siquiera changas... Y lo único que puede hacer la gente es ir a buscar basura. Sale con carritos que se los alquila una especie de capitalista de la villa y se sale a buscar basura por las calles de Quilmes. Salen los chicos, los hombres y traen toda la basura a la villa. La tiran a sólo 20 metros de donde ellos viven y toda la familia se pone a seleccionar. El hueso tiene un precio, el cartón otro... Esa es la única entrada de plata que tienen. Y en verano la cosa es más terrible porque alrededor de la basura aparecen unos moscardones verdes que terminan picando a todos los chiquitos. Se llenan de granos, surge la pus... Por eso te decía que uno que ha vivido todo este largo tiempo en este contexto siempre surgía la pregunta de hasta dónde se podía aguantar así.

—El tema del estallido social está en el tapete desde hace mucho tiempo y los políticos se encargaban de recordarlo en sus discursos sin hacer muchas cosas concretas.

—Uno nunca lo vivió pero cuando se produce no lo podés creer. Veíamos por televisión Caracas, San Pablo... pero acá no podía ser. Ahora que lo vemos nos asusta. Todo el rencor y la frustración surge en un instante. El dolor se hace grito y se convierte en una llaga lacerante. Y no se sabe cuándo para. Las cosas así no podían durar más tiempo porque es imposible vivir con hambre. Se podía aguantar un poquito pero con esta última inflación el salto es tan alto que la gente no puede comprar ni el pan ni la leche. Y sucedió algo que se intuía. Bastaba que alguien acerque un fosforito o que se anime a algo para que la cosa explote. Y sucedió, nos asustamos y ya aparecieron, entre los muertos, pibes de muy pocos años.

—Tanto el gobierno nacional como varios provinciales adjudicaron gran responsabilidad de lo sucedido a la izquierda y sus actividades. ¿Cuál es su evaluación en ese sentido?

—No... Es la gente misma... Debe haber activistas pero por más activistas que tengas si la gente no tiene hambre no hubiera pasado lo que pasó. Y acá hay un hecho real que todavía mucha gente no lo quiere ver. Directamente no conocen nuestros barrios. ¿Sabés lo que es Solano? La purretada que hay ahí... los jóvenes sin trabajo, en las esquinas todo el día, sin hacer nada, con droga... No sabés el calor que hace en verano, con aguas estancadas y con unos mosquitos que parecen caballos... Y en el invierno el frío y la humedad. Hay que estar ahí. Y no son vagos... son hijos de Dios como somos nosotros. ¿Cómo pueden conseguir trabajo? Ni bien dicen que viven en la villa no los llaman nunca más. Entonces lo único que les queda es la basura. Y ahora ni siquiera porque la gente cuida mucho la comida y las cosas que tira. A veces me indigno mucho. Los acusan de vagos pero hay que estar en ese contexto. Uno nace ahí, en esa desesperanza, alimentándose muy mal desde pibe y entonces cuando tenés 16 años sos un muchacho que nunca ha recibido amor ni pautas de valores humanos profundos. Hoy no se pueden esperar milagros; más bien violencia, desazón, tristeza, droga... Nadie quiere enfrentar ni mirar esto pero éste es nuestro mundo.

—¿Cómo están funcionando las ollas populares?

—Nosotros veníamos dando de comer en la guardería a más de 500 chiquitos pero ahora ya empezamos con una olla popular a la que van no sólo chicos sino personas grandes. Las mujeres dicen que van para limpiar los baños o servir las mesas pero vos te das cuenta que ellas vienen a comer. Una vez que comen los chicos ellas limpian y se quedan esperando la comida.

—¿Quién provee los fondos para comprar los alimentos de la olla popular?

—En el mes de abril gastamos en comida 170 mil australes y el cheque que llega de la gobernación es de 30 mil. El resto lo dona la gente, los comerciantes... Yo hago una gran actividad sacramental en Quilmes: bauticé ya 46 mil chicos, hice más de 25 mil casamientos y como no cobro dinero... La gente me conoce desde hace 20 años. Entonces aparecen en la parroquia con comida y además tengo muchos amigos. Qué sé yo... Héctor Larrea, León Gieco, que cada tanto aparecen con ayuda. Ahora la Asamblea Permanente me envió 70 mil australes y dicen que van a mandar más. Así podemos seguir pero yo sé que esto es un parche. No es la solución que pide nuestro pueblo pero hay que hacerlo, porque los chicos no esperan y te miran con una carita que te matan. A mí los chicos me dicen papá... El otro día hicimos una fiestita en la villa donde se bailó y todo estuvo muy lindo. Y una chiquita negrita que yo quiero mucho se quedó dormida. Y antes de quedarse dormida en mis brazos me dijo: "¿No querés ser mi papá?" Esas cosas a mi me matan porque soy bastante sentimental.

—¿Cómo analiza el rol de los políticos en esta particular situación?

—Tuvo que venir el estallido para que muchos tomen conciencia. Yo creo que hay como un divorcio entre los políticos y la gente. Ellos están un poco en la suya. Mucha interna... No digo todos pero hay falta de grandeza y de decir "qué mal está nuestra gente, qué podemos hacer..." No hay utopía ni se sueña con la solidaridad ni la justicia. Me parece que los políticos son hijos del "proceso". Por supuesto que hay excepciones: yo he visto concejales que lloraron frente a tanta impotencia pero otros no están a la altura de lo que la gente necesita. Inclusive la Iglesia que sigue siendo un factor de poder alejada de los barrios. Ojo también que hay curitas heroicos. Conozco a unos veinte que viven desde Bosques hasta Wilde que son increíbles. Su vida, su pobreza, su coherencia... Estos curas obreros que viven en galpones no salen en televisión ni tienen poder en la Iglesia. Son muy gauchitos y se toman el Evangelio en serio.

—¿Cómo es su relación con el gobierno peronista de la provincia de Buenos Aires?

—Te puedo decir que estoy bien, cada vez que voy me atienden... No digo que me atiendan mal pero también está ese deambular por las oficinas y los ministerios en La Plata. Uno ve como que están lejos de la realidad. Yo sueño con gobiernos distintos, más accesibles a la gente, más sensibles, más rápidos. Y esta falta de voluntad y de mística lo ves en radicales y peronistas que no se dan cuenta de lo que pasa en nuestro pueblo. Yo les daría a los concejales y diputados el mismo sueldo de un obrero.

—Frente a la actual situación el periodista Mariano Grondona propuso que "salgan los tanques a la calle", postura que fue calificada por monseñor Laguna como "una apología de la represión". ¿Usted qué opina?

—Lo que dijo Grondona es una barbaridad. No sabe lo que dice. Acá ven activistas por todos lados y no es así: acá hay un pueblo decepcionado y burlado durante muchísimos años. Uno se pregunta cómo se pudo aguantar tanto. Acá hay gente de buena voluntad que no viaja ni en tren ni en colectivo, que no sabe lo que es caminar por los barrios. Y juzga los hechos desde un escritorio, desde la televisión estando más o menos calentito. Pero la realidad golpea duro y hace llorar de angustia. El otro día un señor me dejó su reloj y campera porque necesitaba comida. "Quiero comer, padre" me decía. Hace poco también robaron un quiosquito, acá cerca de la parroquia. "Arriba las manos", le dan los 900 australes que tenían y el ladrón le dice "no, con 200 australes mi hija come" y se fue... A los quince días volvió, le devolvió la plata. Hay infinidad de casos como éste. Hace pocos días cuando terminé una misa me vino a ver un señor que me dijo que robó una cámara de fotos, con un estuche de cuero, muy cara. "Se la dejo y ésta es la dirección para que por favor, padre, usted la devuelva." Se fue corriendo... Esta gente no es mala. Ahora la miseria es terrible y cuando te aprieta se empiezan a saltar las vallas morales. Nuestra gente no quiere ir a Miami o comprarse un yate; quieren tener unos pesitos en el bolsillo para una vez al mes ir a comer una pizza con la mujer o poder ir a ver a Quilmes. Pero ¿a cuánta gente los grupos económicos y los militares llevaron al suicidio? ¿Cuántas generaciones nacieron mal alimentadas por ese afán de lucro? Y ahora resulta que cuando la gente cansada sale a la calle a pedir un poco de pan y de leche algunos quieren sacar los tanques a la calle.

TRIUNFO OPOSITOR EN POLONIA

Llamado a la Solidaridad

El oficialismo reconoció haber sufrido una contundente derrota en las elecciones parlamentarias del domingo. La oposición conquistó la casi totalidad de bancas del Senado.



El gobierno reconoció la derrota e hizo un llamado a la oposición.
Solidaridad, a través de su vocero, rechazó de inmediato la invitación.

Polonia abrió ayer un nuevo capítulo en la historia de los países socialistas al consagrar electoralmente el surgimiento de una sólida mayoría nacional opuesta al oficialismo. Una amplia coalición de ex dirigentes comunistas, intelectuales católicos de todos los colores, y sindicalistas moderados, conducida por Solidaridad, apabulló a la alianza gubernamental, adjudicándose en las elecciones parlamentarias del domingo casi todos los cargos a los que podía aspirar según la legislación vigente. El gobierno reconoció su derrota y exhortó a la oposición a sumarse a un gabinete de coalición, pero obtuvo un inmediato rechazo. "Una oposición que participa del gobierno no es oposición", había explicado pedagógicamente ya hace una semana Adam Michnik al primer ministro Mieczislaw Rakowski.

Sin embargo, puede haber cambios en las próximas horas, ya que existen abundantes indicios de que el triunfo de Solidaridad y sus aliados fue inconmesurablemente mayor de lo que la propia conducción opositora deseaba. Es muy probable que haya que barajar y dar de nuevo, replanteando todo el diseño trabajosamente negociado para la transición a la democracia. No se dieron a conocer resultados finales, pero el anuncio de la victoria opositora tuvo ribetes que reconocen muy pocos antecedentes en el mundo: el vocero del oficialista Partido Obrero Unificado Polaco, Jan Bisztyga, se hizo acompañar por su homólogo de Solidaridad, Janusz Onyszkiewicz, para hacer frente a las cámaras de TV.

Mientras Bisztyga invitaba con pocas esperanzas a los adversarios a incorporarse al gobierno, Onyszkiewicz no ocultaba su desconcierto ante el hecho de que Solidaridad puede haber conquistado "casi la mayoría parlamentaria", algo que sólo existía como posibilidad remota e indeseable en el esquema electoral diseñado por todos los factores de poder oficial y contestario de Polonia. Ocurre que la oposición parece haberse adjudicado ya en la primera vuelta del domingo prácticamente el total del centenar de bancas del Senado, la única Cámara donde hubo puja electoral completamente libre. Pero además, habría conquistado el 35 por ciento de la Cámara baja, que es el máximo porcentaje al que podía acceder. En cambio, el oficialismo, se habría demostrado incapaz de superar la única barrera que debía sortear para conquistar el restante 65 por ciento de la Cámara de Diputados: la mayoría absoluta de votos en las elecciones con lista única reservadas a los candidatos oficialistas. Un escasísimo porcentaje de los candidatos oficialistas fueron incluidos en una lista nacional (no por distrito), y los electores tuvieron la opción de tacharlos para impedir su elección. De los 35 nombres sujetos a esa prueba, entre los que figuraban la flor y nata del ala reformista del POUP, ninguno parece haber logrado el 50 por ciento de aprobación requerido para ser electo.

Hay una segunda vuelta prevista para el 18 de junio, pero sólo servirá para cubrir los cargos a los que podían aspirar más de un candidato. Los 35 puestos perdidos por el oficialismo con su lista única serán probablemente eliminados. Con lo cual la Cámara bajaría de 460 a 425 escaños y la mayoría oficialista en ese cuerpo no bastaría para aprobar medidas importantes, que requieren los dos tercios, ante el previsible veto opositor del Senado. Que los resultados no son del agrado de Solidaridad lo dio a entender el propio Lech Walesa. Votó temprano e inmediatamente confesó su elección para marcar la pauta a sus seguidores: en la lista única del oficialismo sólo tachó un nombre, en evidente alusión a Alfred Miodowicz, jefe de los sindicatos progubernamentales.

Vargas Llosa y la riqueza

Con loas al rol de la empresa privada y críticas a todo intento de socialización de la riqueza, el escritor Mario Vargas Llosa salió al ruedo político después de ser ungido formalmente como candidato presidencial por el derechista Frente Democrático (FREDEMO). A veinticuatro horas de su lanzamiento en Arequipa —su ciudad natal—, el novelista de 53 años fustigó al "infructuoso colectivismo agrario", en lo que apareció como una salida al cruce de las posiciones socialistas de quien sería su principal opositor en los comicios del año que viene, el ex alcalde de Lima, Alfonso Barrantes, postulado por el Frente Izquierda Unida.

"Nuestra tarea es hacer retroceder la pobreza sin colectivismo ni estatismo que sólo producen burocracia y desalienta el ingenio promotor de la iniciativa privada", dijo Vargas Llosa, catapultado a la escena política después de su participación en movilizaciones junto a quienes se opusieron a la estatización de la banca. Para el candidato del FREDEMO, la cosa pasa por garantizar "normas legales estables, permanentes y justas".

"De ser elegido llamaré a todos los peruanos, a los mejores, los más honestos, los más puros", sostuvo Vargas Llosa idealizando a quienes serían sus colaboradores en la acción de gobierno. El gobernante Partido Aprista salió a combatir desde el vamos al candidato del FREDEMO a través del primer ministro, Luis Sánchez, quien opinó que el pueblo "no se dejará engañar en las elecciones por las fuerzas reaccionarias".

Gorbachov bajo presión

"La incompetencia, la irresponsabilidad y desorden", fueron señalados por el presidente soviético Mijail Gorbachov, como las causas de la explosión de gas que destruyó dos formaciones del tren transiberiano, provocando 192 muertos y 272 desaparecidos, según cifras oficiales todavía provisorias. No es ésta la única tragedia que enfrenta el líder soviético, quien llamó a la reflexión a los bandos en pugna en la República de Usbekistán, en el Asia Central, donde hubo dos muertos y 78 heridos a consecuencia de los disturbios étnicos entre usbekos y miembros de una minoría local de origen turco.

La agencia TASS informó que 48 "perturbadores del orden público" fueron detenidos y habrán de comparecer ante los tribunales. Tropas especiales enviadas por las autoridades vienen actuando contra "bandas de vándalos armados" que atacaron estaciones de policía, quemaron viviendas y destrozaron edificios oficiales. Los turcos se habían instalado originariamente en la zona del Cáucaso, en la frontera de Georgia con Turquía, pero fueron forzados a desplazarse hacia el Asia Central en la Segunda Guerra Mundial por el temor del gobierno de Moscú de que se inclinasen en fervor de las tropas invasoras alemanas.

Gorbachov se trasladó al lugar donde ocurrió la tragedia ferroviaria, en la región de las montañas Urales, donde continuaba el incendio que provocó el estallido de una nube de gas que se formó por una pérdida en una tubería que corre paralela con las vías del transiberiano. Dos locomotoras y 38 vagones de pasajeros pertencientes a dos convoyes que se cruzaron en el preciso instante de la explosión, fueron destruidos cuando llevaban a bordo a unas 1168 personas. La catástrofe sucedió cerca de la estación ferroviaria de Acha-Ufa, a 1200 kilómetros de Moscú. Seiscientos de los sobrevivientes debieron ser internados con heridas y lesiones de distinta gravedad.

El estallido se produjo a 1300 metros de la vía férrea y destruyó cristales en viviendas ubicadas a 12 kilómetros del lugar, una zona prácticamente despoblada. El incendio afectó a cientos de hectáreas de bosques. La prensa comentó la forma milagrosa en que salvó su vida Víctor Bezverkni, conductor de uno de los trenes, quien se arrastró varios kilómetros en busca de ayuda. "Una vez más, (la tragedia) pudo, al parecer, ser evitada", expresó Gorbachov en un mensaje a través de la televisión. El diario *Izvestia* denunció a su vez que "en vez de localizar el escape (de gas), alguien aún no identificado aumentó la presión en el gasoducto".

SUECIA

El caso Palme en la Corte

El proceso de Christer Petersson, acusado de haber asesinado el 28 de febrero de 1986 al primer ministro sueco Olof Palme, se abrió ayer en la mañana en el tribunal de Estocolmo dentro de un clima relativamente desapasionado donde la duda es mayor que las certezas. Petersson también es acusado de tentativa de asesinato contra Lisbet Palme, quien resultó herida durante el asesinato de su esposo. Sólo el 18 por ciento de los suecos interrogados hace dos semanas por el Instituto Sifo piensan sin embargo que el acusado es culpable contra 42 por ciento que lo cree inocente.

Los seis jurados que estudiaron las 3000 páginas del expediente escucharán a unos cincuenta testigos durante las seis semanas que debe durar el proceso. La mayoría son personas que creen que el acusado es el hombre que estaba la noche del crimen ante la sala de cine de la que salía la pareja Palme unos minutos antes de que el primer ministro se desplomara en la calle con la aorta perforada por la bala de una Magnum disparada en la espalda.

Varias personas que fueron amigas del inculpado comparecerán como testigos de cargo, entre ellas una que se retractó sobre la coartada que había dado al acusado y que finalmente permitió su inculpación.

En la ausencia de pruebas materiales —especialmente el arma— contra el acusado sueco de 42 años que niega toda participación en el crimen tras cinco meses de detención e interrogatorios, la pieza clave de los jueces será el testimonio de Lisbet Palme.

Ligeramente herida por el asesino de su esposo, es el único testigo que entrevió al criminal. Lisbet Palme afirma haber reconocido en el hombre de 42 años la silueta y sobre todo "la mirada particular del asesino".

La defensa piensa poner en duda el valor de las confrontaciones realizadas más de tres años después de los hechos y poner en evidencia errores increíbles de procedimientos durante la instrucción.

Lisbet Palme reconoció al asesino sobre un video de la policía exigiendo que sus declaraciones no fueran registradas por escrito y en la ausencia de los abogados de la defensa.

Estos quieren citar igualmente a inspectores de policía para hacer valer que ciertas pistas políticas no pudieron ser investigadas hasta el final, los abogados saben que la opinión pública se mantiene escéptica sobre la culpabilidad del acusado, pese a su pasado criminal.

Habituado a las salas de audiencia desde hace 20 años por vías de hecho y violencia, Petersson mató en 1970, con una bayoneta, a un hombre durante una pelea callejera.

FUNERALES DE JOMEINI

La última cita del profeta iraní

Centenares de miles de iraníes concurrieron a orar por el Guía y a golpearse el pecho frente al féretro del ayatola Jomeini ubicado en la Plaza de la Oración en Teherán.

Una gran caja de cristal refrigerado protegió al cadáver del ayatola Jomeini, que ayer permaneció vestido con una túnica blanca y un turbante negro, en la Plaza de la Oración de Teherán. Centenares de miles de iraníes —ocho de los cuales murieron víctimas de aglomeraciones— concurrieron a orar por el Guía y a golpearse el pecho en presencia del muerto. Tal como él mismo lo había previsto, su última cita con el pueblo iraní provocó la manifestación más grande desde su retorno triunfal en 1979. Mientras tanto, la designación de su sucesor, el hasta ahora jefe de Estado Alí Jamenei, no disipó las dudas con respecto al futuro de Irán.

Los fieles comenzaron a llegar desde temprano, provenientes de todo el país. Miles de autos y micros con retratos de Jomeini se dirigieron hacia la Plaza de la Oración, donde flameaban centenares de banderas negras. El calor aplastante obligó a que por todas partes la Media Luna Roja distribuyera agua y puestos sanitarios para socorrer a los desmayados. Ello no evitó que ocho personas murieran y que quinientas resultaran heridas cuando, sofocadas, pugnaban por acercarse al inmenso estrado negro sobre el cual, entre flores, un potente sistema de refrigeración protegía al cadáver. Más allá, otro escenario servirá esta tarde a los privilegiados que recitarán las últimas oraciones por el Guía.

Uno de los presentes en ese lugar, Ahmed Jomeini —único hijo varón del ayatola—, había rendido acatamiento al nuevo Guía de la Revolución, Alí Jamenei, quien fue personalmente a la casa de los Jomeini, en el barrio de Djametan, para dar su pésame. "Conforme al decreto religioso del imán, es usted nuestro Guía, por lo que le expresamos todo nuestro apoyo", dijo Ahmed Jomeini. Hasta la designación de Jamenei, el nombre del hijo de Jomeini era uno de los que participaban en las especulaciones sobre la sucesión del poder. No obstante, aún circulan rumores sobre el todavía desconocido testamento del imán, con respecto a una eventual disociación entre el poder político y el poder religioso. Jamenei ya es portador del último. Ahmed Jomeini y el actual presidente del Parlamento, Alí Akbar Rafsanjani, son los que se disputan el primero.

La designación de Jamenei por parte del Consejo de Sabios —integrado por 80 miembros y máxima instancia del país— fue precedida por una reunión de ocho horas, al cabo de la cual, en la tarde del domingo, dos tercios se pronunciaron a favor del jefe de Estado. Jamenei ocupaba ese cargo desde 1981. De 50 años, hijo de un religioso, ex discípulo del imán Jomeini en la ciudad santa de Qom, Jamenei ostenta el título de hoytosislam, figurando en el punto inferior al de ayatola en la jerarquía chiita.

Tras dos períodos presidenciales consecutivos, Jamenei estaba imposibilitado de presentarse nuevamente como candidato en las elecciones que tendrán lugar en agosto. Cofundador del Partido Republicano Islámico —el único existente en Irán—, Jamenei había sufrido hace ocho años un atentado en el cual perdió un brazo. Desde entonces es considerado por su partido como un "mártir viviente".

La cautela prima en Occidente

El presidente norteamericano George Bush afirmó que "hay un modo para que mejoren las relaciones de Irán con Estados Unidos: es la liberación de los rehenes", en referencia a los nueve ciudadanos norteamericanos que grupos chiitas proiraníes mantienen cautivos en el Líbano. "Ellos saben lo que tienen que hacer", agregó Bush, quien consideró que aún es muy pronto para evaluar si la ausencia de Jomeini modificará la política exterior iraní, país con el cual Estados Unidos rompió relaciones luego de que los Guardias de la Revolución tomaran la embajada norteamericana en Teherán, en 1979, y mantuvieran como rehén a su personal.

Washington no ha emitido ninguna declaración oficial más allá de esa insinuación de Bush y de un comunicado de dos líneas conocido horas después de la muerte del imán. "Esperamos que Irán se decida a desempeñar un papel responsable en la comunidad internacional", rezaba.

Mientras tanto, en Israel, un vocero de la cancillería también expresó el deseo de que "los iraníes cambien globalmente de actitud", pero auguró que "por ahora hay pocos signos precursores de tal cambio".

Por su parte, el papa Juan Pablo II envió ayer un mensaje de pésame al presidente iraní Alí Jamenei. "Participo del dolor de la nación iraní y formulo calurosos votos de prosperidad para su pueblo", decía el texto dado a conocer por la oficina de prensa del Vaticano.

En el Líbano, 10.000 personas concurrieron a "funerales simbólicos" en homenaje al imán Jomeini, organizados por el Hezbollah, facción chiita proiraní. Al grito de "Ni Este ni Oeste, República Islámica", los fieles vestidos de negro lloraron durante horas al sur de Beirut.

Entretanto, en Irán, casi ningún país vecino anunció la llegada de representantes para asistir al entierro del imán. Sólo el sultanato de Omán dio el aviso correspondiente. Los líderes de los países miembros del Consejo del Golfo —cuyo principal integrante es Arabia Saudita— guardaron un total hermetismo.


AFP

Los funerales provocaron una gigantesca manifestación.
Continúan las dudas sobre el futuro de Irán en la era pos-Jomeini.

El ensayo del imán

Hace cuatro años el imán Jomeini hizo un ensayo general de sus funerales. Mandó a cerrar el aeropuerto de Teherán, dispuso que un impresionante número de brigadistas chiitas tomaran posiciones estratégicas en las rutas que conducen a la capital y confió la vigilancia de la ciudad a los militantes del grupo Hezbollah. Pero además, consciente de que la línea sucesoria podría crear alternativas conflictivas para la Revolución, autorizó una excepción a la ley islámica, a la que finalmente no fue necesario recurrir: guardar su muerte en secreto hasta tanto el orden estuviera asegurado.

Ya octogenario, en febrero de 1985 Jomeini llevó a cabo esa escaramuza de vigilancia, la misma que, imaginó, sería montada cuando él muriera. Cinco años antes había sufrido su primer infarto, y desde entonces su salud empeoraba. Por consejo médico abandonó la ciudad santa de Qom, donde había vivido desde el triunfo de la Revolución, para mudarse a Djamaran, en el norte de la capital. Allí, unos 300 Guardias de la Revolución garantizaban su seguridad y un equipo médico de varias personas velaba por él las 24 horas.

"Alá no ha creado al hombre para que se divierta", escribió alguna vez. Desde el derrocamiento del sha de Irán y su regreso triunfal, Jomeini había prohibido la difusión de fotos suyas en actitudes benevolentes, cuya existencia, en realidad, era escasa. También prohibió la circulación de un libro de poemas juveniles.

EL FANTASMA DE LA ARGENTINA EN BRASIL

Los asesores de Brizola temen un estallido

Cesar Maia, asesor económico de Leonel Brizola, admite que la hiperinflación puede desencadenar disturbios antes de las elecciones de noviembre.

(Por Mario Osava, desde Río de Janeiro/IPS) **Los trágicos sucesos de la Argentina la semana pasada generaron en Brasil un sentimiento de urgencia, la convicción de que se agotan los plazos para buscar una vía alternativa a los rieles que llevan el tren de la economía a un destino de convulsiones sociales. Algunos políticos han salido al cruce de las voces de alarma para asegurar que es poco probable la repetición en Brasil del desastre argentino, ya que las dos economías son muy distintas y la brasileña es más flexible y está mejor preparada para enfrentar la crisis.**

Esa es la opinión del ex ministro de Hacienda Mario Henrique Simonsen, quien señaló que Brasil dispone de reservas internacionales y una balanza comercial favorable, condiciones muy distintas de las de la Argentina, donde el proceso hiperinflacionario tuvo origen en una grave crisis cambiaria. Además de una economía más sólida y mejor estructurada que la Argentina, en deterioro hace 25 años, Brasil presenta un déficit público menor, mayor experiencia en neutralizar los efectos inflacionarios por la indexación, y un fuerte mercado de capitales, como obstáculos a un proceso de "dolarización" similar al argentino.

Pero Simonsen reconoció "los graves problemas" de la economía brasileña, representados especialmente por "altas tasas de inflación que resisten las terapias heterodoxas".

Otros economistas y observadores señalan que una eventual explosión social tendría en Brasil proporciones mucho más graves que en la Argentina, por la mayor desigualdad existente y las paupérrimas condiciones de vida de millones de habitantes del país.

El pánico se adueñó principalmente de turistas brasileños que estuvieron en Buenos Aires en los últimos días y fueron testigos allí de los saqueos y del hambre. Y a pocos escapa que, con algunos meses de retraso, se están repitiendo en Brasil medidas y hechos ya vistos en el país vecino.

En efecto, el Plan Cruzado de estabilización económica, adoptado en Brasil en febrero de 1986, sucedió al Plan Austral argentino, con idéntico fracaso. Al Plan Primavera argentino del año pasado, correspondió el Plan Verano brasileño de enero último. El resultado, con el registro de altas tasas inflacionarias pocos meses después, fue prácticamente el mismo.

César Maia, asesor económico de Leonel Brizola, el candidato con más posibilidades de suceder al presidente Sarney, teme que la hiperinflación y los disturbios sociales estallen antes de las elecciones de noviembre próximo. Maia recomienda al actual gobierno duras medidas fiscales para mantener el control de la inflación y asegurar la realización de los comicios. A la opinión que observa en Brasil una economía más sólida que la argentina, Maia, diputado del Partido Democrático Laborista (PDT), opone una desventaja local, la menor credibilidad y legitimidad del gobierno. "Los argentinos tienen un presidente elegido por el pueblo. Nosotros, ni eso", destaca.

El presidente José Sarney fue elegido por un colegio electoral de 686 parlamentarios en enero de 1985, después de una multitudinaria campaña por "elecciones directas" en todo el país, al final del régimen militar. Sarney, además, sería el vicepresidente, si no hubiera muerto antes de tomar posesión el presidente electo, Tancredo Neves.

Desde el Plan Verano, adoptado el 15 de enero, la inflación brasileña revela fuerte resistencia a las medidas de "choque", como la congelación de precios y de salarios. Tampoco la elevación de los intereses logró el efecto buscado de reducir en medida importante el consumo.

En febrero se logró contener el índice mensual de inflación en 3,6 por ciento. Pero los precios volvieron muy pronto a dispararse. En los meses siguientes las tasas fueron de 6,09 y 7,31 por ciento, hasta alcanzar 9,94 por ciento en mayo. Para este mes, la previsión más atendida anuncia un índice del 15 por ciento. Y algunos economistas esperan tasas mensuales de 40 por ciento al final del año.

Los hechos y cifras parecen decir que, pese a sus diferencias, las economías argentina y brasileña, especialmente en lo referente a la inflación, caminan por rieles comunes. Y muchos creen que lo que ocurre en la Argentina sucederá también en Brasil dentro de algunos meses.

El otro rincón Sugar Robinson

Desde ayer, para ir a 124 Street y Powell Boulevard en Nueva York hay que decir simplemente "esquina Ray Sugar Robinson". El alcalde de la ciudad, Edward Koch, firmó la declaración designando a esa esquina del barrio de Harlem con el nombre de quien fuera considerado el más grande boxeador de todos los tiempos. La iniciativa fue del concejal de ese barrio negro, Hilton Clark, quien explicó la curiosa iniciativa de ponerle el nombre a una esquina y no a una calle, diciendo: "Para que la niñez futura se detenga en esa esquina y recuerde el impacto positivo que produjo Ray en el mundo".

Esta bicicleta se detuvo

La 16 etapa de la competencia del Giro de Italia, que debía disputarse en la ciudad de Trento, fue suspendida ayer por sus organizadores debido a las desfavorables condiciones climáticas. El director responsable del circuito, Vicenzo Torriani, afirmó que "hubo un deslizamiento de terreno cerca de Bormio (una ciudad por donde debían pasar los ciclistas), y de ocurrir algo parecido en el camino, todos correrían el riesgo de quedar atrapados".

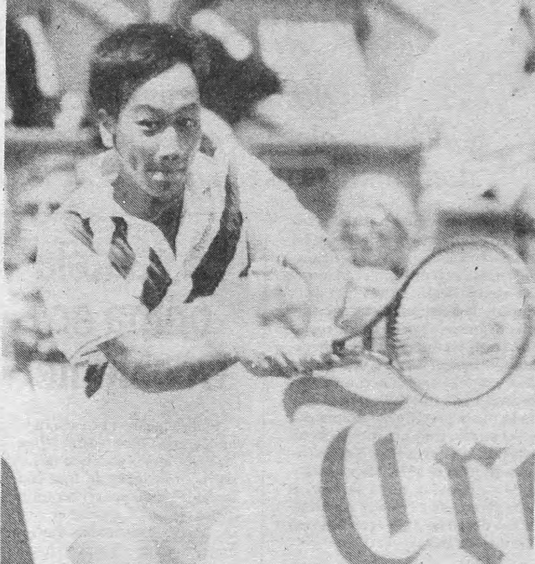
Los hombres del vóleibol

Con los partidos entre Sociedad Hebraica –Náutico Hacoaj y León Peretz– Ciudad de Buenos Aires, que comenzarán a partir de las 21.30, se iniciará hoy la octava fecha correspondiente al campeonato de primera división de voleibol masculino, que organiza la Federación Metropolitana de ese deporte. La jornada se cumplirá mañana cuando se enfrenten River - Club Italiano, Ferro - Ateneo de la Juventud y Obras - GEBA. Hasta el momento, Italiano, con 14 puntos, encabeza la tabla de posiciones y es el único invicto del certamen.

A Lendl no le gustó el cuento chino de París

Un neoyorquino de origen chino, Michael Chang, le hizo la vida imposible al checo y lo eliminó de Roland Garros.

AFP



Michael Chang, de sólo 17 años, borró a Lendl de Roland Garros.
Gabriela ganó en dobles con Steffi y hoy Mancini juega con Edberg.

¿Número uno? El número uno es uno hasta que llega otro número uno y lo deja segundo, dijo el chinito Michael Chang, y le ganó su partido de octavos de final de Roland Garros a Ivan Lendl, tras 4 horas 38 minutos de batalla y un score de 4-6, 4-6, 6-3, 6-3, 6-3. Los otros partidos tuvieron resultados más esperados: clasificaron para cuartos de final Mats Wilander, Ronald Agenor y Andrei Chesnokov. Gabriela Sabatini llegó a cuartos de final en dobles con Steffi Graf (5-7, 6-2, 6-4). Hoy, Mancini enfrenta a Stefan Edberg por los cuartos de final.

El sueco Mats Wilander derrotó al norteamericano Lawson Duncan por 7-5, 6-3, 6-2. En cuartos, se cruza con el soviético Chesnokov, que ayer volteó al norteamericano Jim Courier por 2-6, 3-6, 7-6 (7-3), 6-2 y 7-5. El haitiano Agenor dejó atrás a la revelación española, Sergi Bruguera, 18 años, tras cinco sets y un score de 2-6, 3-6, 6-3, 6-1, 6-2.

Agenor se mide ahora con Michael Chang, 17 años, oriundo de Estados Unidos e hijo de chinos, que ayer, a pesar de ser el decimoquinto en la preclasificación, le faltó el respeto debido a un número uno y ganó dejando a todos sin explicación.

El partido terminó con una doble falta de Lendl, provocada en parte por el chino-norteamericano, que avanzó hasta la mitad de la cancha cuando el checo iba a lanzar su primera bola. Desconcentrado, Lendl pidió dos saques, pero el juez se los negó, y allí falló Lendl. Chang, que jugó los dos últimos sets acalambrado, se arrodilló y cayó lentamente de espaldas con los brazos hacia el cielo.

Se levantó y mientras la gente lo aplaudía salió llorando, ante la mirada impasible de su madre, a quien había recurrido con los ojos cuando sentía los peores calambres y el máximo cansancio. La madre sólo respiraba profundamente, indicándole el único recurso a la mano para recuperarse.

El último set lo ganó como un criollo, a pura viveza. Estando 4-3, 30-30, Chang se preparó para sacar matando, de arriba hacia abajo, pero súbitamente sacó "en cucharita", muy cerca de la red, algo absolutamente insólito en un torneo de grand slam. Lendl corrió desesperado hacia la red y pudo llegar, pero devolvió tan exigido que Chang no tuvo problemas en tocar de volea ganando el punto. La bronca de Lendl era mayor que la torre Eiffel. Ya en el cuarto set había protestado un fallo sobre una pelota que había dado en la línea y el juez lo había sancionado con la pérdida del punto que le costó el game.

Chang mide 1,73, pesa 59 kilos y es el cuartofinalista más jóven de la historia de Roland Garros.

PRIMER TRIUNFO DEL AÑO

Alain Prost renació en Phoenix

(Por Pablo Vignone) **¿Qué duda cabe de que "lo que mata es 'la' calor", Ayrton? Con tamaña licencia idiomática y mucho de resignación por la racha interrumpida, el campeón del mundo bajó del Mc Laren Honda herido en su entraña electrónica para que la temperatura le diera un respiro al sobrio Alain Prost, quien se lleva su primer GP de 1989 en el instante más crucial de su carrera.**

Los estables cuarenta grados que se apoderaron del asfalto monótono de Phoenix hicieron finalmente más estragos en la mecánica sofisticada de la Fórmula que en los, generalmente vapuleados, físicos que la conducen. Asistidos por botellones de líquido con glucosa, los diez volantes que llegaron al final de la extenuante prueba no experimentaron perjuicio mayor que una sed espeluznante. Fue lo primero que expresó Prost en la conferencia de prensa posterior: "Por favor, una botella de agua mineral".

En cambio, el famélico lote que completó las dos horas de carreras con esfuerzo diferencial para los frenos (en desmedro de los neumáticos, que se suponían a priori muy castigados) sufrió extrañas consecuencias ante un exagerado rigor atmosférico.

Luego de una magnífica largada, la diferencia entre el brasileño y su acostumbrado escolta no había superado jamás la decena de segundos. Lo sorprendente fue observar cómo Prost embestía contra la vanguardia, atacando hacia la vuelta 32 la posición del brasileño, que con seña y todo se dio el lujo de facilitar el sorpaso francés, para guardarse inmediatamente en boxes. Cuando se esperaba un rápido cambio de neumáticos, el diagnóstico indicó la plaqueta de encendido del motor, una minúscula pieza de acrílico y cablerío integrado. Los dos minutos de detención fueron el prólogo de un final casi anunciado. Las gomas con visibles signos de castigo le alcanzaron a Senna para quedarse con el record de vuelta a más de un giro del líder, el imperturbable Alain Prost.

Victoria paradójica la del francés, tanto por su factura como por el momento en que se produce. El bombón de un liderazgo heredado con más de medio minuto sobre el más próximo seguidor es una tentación que un piloto como Prost raramente desaprovecha. En Phoenix no hizo sino cumplir con una de esas rutinarias "tareas para el hogar". La temperatura del aceite que lo había aquejado en el comienzo pasó a ser una preocupación menor.

El pequeño Alain se dio un buen respiro: la elección de los neumáticos fue la acertada, el ritmo impuesto el indicado, pero este triunfo puede funcionar como una ilusoria cortina de humo. Llega en una encrucijada muy especial: Prost tiene tiempo hasta el viernes para confirmarle a Ron Dennis su continuidad en el equipo Mc Laren en 1990. Cuando el grueso de los analistas coincidía en afirmar que el francés ya no tenía más *plafond* en el team inglés, y los rumores sobre posibles destinos se abrían en direcciones inesperadas (por ejemplo, se mencionó el reflote del Renault integral con Prost al volante), la 36ª victoria del francés en el Campeonato del Mundo puede inducirlo a tomar un camino apresurado, de cara a una elección decisiva.

McLaren y atrás los peatones

(Por P. V.) El joyerío tecnológico de la Fórmula 1 se proletariza y como prueba allí está la clasificación parcial de la Copa de Constructores, donde detrás de la inalcanzable McLaren se apiñan 12 marcas. El aplastante dominio de aquélla (ganó 19 de los últimos 21 Grand Prix) uniformizó rendimientos y aspiraciones del resto. Basta examinarlo: Ferrari sería el mejor si las carreras fueran a 20 vueltas. Benetton no da pie con test y el Bi89 sigue sin aparecer. Nannini y Herbert reman con el viejo modelo. Williams depende de la ciclotimia del motor Renault y la titánica vergüenza de Patrese, que a fuerza de debacle sumó dos podios consecutivos. Lotus es una lágrima y Piquet rumia su bronca en un posible retiro.

Caídos los viejos aristócratas, el trabajo metódico de los equipos de menos recursos prolonga apariciones de nivel: Arrows pelea el podio de local, Dallara con sus dos autos entre los 10 primeros en clasificación y gran parte de la carrera, los rejuvenecidos Brabham terciando sin complejos. Pero Ecclestone y Balestre andan pensando en un decretazo que salve a la F-1 del aburrimiento, que ahora tiene coto exclusivo en la vanguardia: detrás ya no quedan cucos.

Lungos en viaje de placer

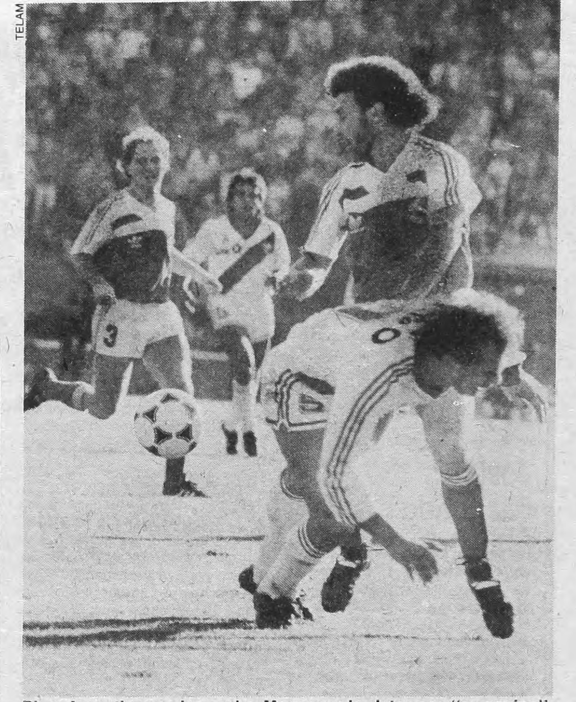
Con Carlos Cerutti ocupando la plaza de Hernán Montenegro —cambio operado a último momento—, partió ayer a la tarde el seleccionado argentino de básquetbol hacia México. Allí tomará parte en la Copa de las Américas, torneo que se disputará desde el jueves y clasifica 5 equipos para el Campeonato Mundial de 1990 que se realizará en nuestro país. Argentina, por su condición de organizador, está automáticamente clasificado. La delegación argentina estuvo integrada finalmente por Cortijo, Romano, Uranga, Scolari, Ossella, Maggi, Marcelos Milanesio, Richiotti, Rodríguez, Luis González, Santamaría y Cerutti, en la lista de jugadores. Hernán Montenegro comunicó al técnico Alberto Finguer que renunciaba a la selección porque estaba priorizando la posibilidad de quedar jugando en Italia, a través del club Annabella Pavia.

Desde el jueves, Argentina jugará todos los días. El orden de sus rivales es: Ecuador, Paraguay, Canadá, Venezuela y Brasil, en la etapa clasificatoria.

BILARDO CON PATILLAS

La Selección productiva

Aunque en River creen que su presencia en la tribuna no tira buenas ondas, Carlos Menem llegó al fútbol con su propuesta: delantera nacional y popular con Dertycia y Díaz.



River-Argentinos en la cancha, Menem en la platea con "su equipo".
El presidente electo sugirió una delantera a Bilardo: Dertycia y Díaz.

En las plateas del Amalfitani, lejos del drama interno que vivían los jugadores de su equipo favorito, Carlos Menem seguía formando equipos. Es que el presidente electo ya es un experto en esto de convocatorias y nominaciones. Tanto ministro, tanto secretario, que la Selección no podía ser ajena a sus deseos. Del otro lado, Carlos Bilardo, con respeto ciudadano a la investidura —aunque las pilchas todavía las usa Alfonsín—, agradeció los consejos pero dijo "este equipo lo armo yo".

River había perdido 2 a 0 con Argentinos Juniors el partido de ida por la primera ronda de la Liguilla Pre Libertadores. Cabizbajos, pateándose los anhelos, los jugadores llegaron a un vestuario al que sólo le faltaban las coronas y el portero de la funeraria. Alguien, en un rincón, sugirió a algún dirigente que "avísenle a Menem que no venga más a vernos. Siempre que estuvo en la cancha perdimos".

El electo, ajeno a la desdicha de Menotti y sus muchachos, repartía saludos a una platea que lo aplaudía sin distinciones de banderías. Ni deportivas ni políticas. "Ojalá sigamos así después de ser gobierno y pueda venir a la cancha siendo presidente...", dijo Menem con una sonrisa en la boca. Pero, los periodistas son insistentes y pidieron al hombre un breve comentario del partido. "No me voy desilusionado. River jugó bien, fue un buen partido. Espero que en la revancha podamos hacer los dos goles que necesitamos", explicó, mientras en vestuarios rogaban una reunión urgente para mañana a la tarde que impida al hincha número 1 aparecer por el Monumental.

Pero si Hugo Santilli saltó de River al Banco Nación, ¿quién puede negarle derecho a Menem a opinar sobre la Selección? "A mí me gustó Dertycia... qué fuerza, qué potencia..." y más tarde, sin vueltas, invitó a la reflexión al otro Carlos y dijo "para mí, la delantera de la Selección debe ser Dertycia, Ramón Díaz y Maradona".

En la soledad de su oficina de la AFA, ayer por la tarde, Carlos Bilardo respondió a la consulta de **Página/12**. "No... yo no puedo responderle al presidente...", dijo, pero después se animó. "A mí me gusta que opine, que opinen todos, si todos somos hinchas de la Selección. Voy al hospital y Favaloro opina. Lo veo a Beveraggi y también opina. Está bien, pasa acá y en Italia." Sin aplicar presión, era hora de preguntarle al técnico sobre la delantera "sugerida" por Menem. "No, viejo... no puedo contestar. Mirá, el mejor elogio me lo hizo un hincha tucumano después de ganar el Mundial de México. El tipo me felicitaba porque yo escuchaba todas las opiniones y hacía lo que a mí me parecía."

Pero si River teme a las "malas ondas", si Menem quiere formar más equipos, ¿por qué Boca estaría alejado de la realidad nacional? Ayer, el plantel le hizo saber su disgusto a los dirigentes que ordenaron la concentración del equipo en La Candela. El predio está ubicado en San Justo y los jugadores sostienen que el lugar no tiene "garantías ni seguridades" en estos momentos de tensión social. Pero Boca no tiene plata para pagar el hotel céntrico como hasta ahora y los jugadores, después del entrenamiento de hoy en la Bombonera, irán a San Justo a la espera del partido con los chaqueños. Una derrota por 1 a 0 también clasifica a los de Pastoriza, quien tiene lesionados a Simón y Carrizo.

En San Lorenzo tampoco están ajenos al país. Les deben dinero y no hay bolsillo que esté dispuesto a abrirse. Los jugadores salen a la cancha "por la hinchada" y aun perdiendo 0-2 con Talleres pasará de ronda. Mañana, Español, también con empatar, le gana el puesto a Platense.

En la Clasificación, los empates también dan el boleto a otra ronda a Vélez, Ferro, Gimnasia y Estudiantes en sus compromisos con Mandiyú, Racing, Racing de Córdoba e Instituto.

Para anotar en la agenda, los horarios. Van todos los partidos a las 15.30, menos River-Argentinos que pidieron jugar a las 18.30 para llamar a una concurrencia mayor. Hay estado de sitio, por si el lector al llegar a estas páginas lo olvidó, y el permiso deberá otorgarlo el Ministerio del Interior y luego el Comité Ejecutivo de la AFA.

Otro accidente de Passarella

Lo de Daniel Passarella es entendible: de chiquito, cuentan, cuando volvía del potrero con la ropa sucia por el partido, su mamá alzaba una chancleta para darle y él levantaba el codo para protegerse, pobrecito.

Es así: un mero acto reflejo. Un acto condicionado, según dicen: cuando Passarella siente que alguien va a agredirlo de alguna manera, él levanta el codo y el agresor se da contra el codo, generalmente en la mandíbula. Así se chocaron contra el famoso codo de Passarella notorios agresores como Jorge González, aquel uruguayo que jugaba para Vélez en ocasión del choque, o el otro uruguayo, Sergio Villar, de San Lorenzo. El domingo debutó un argentino, Oscar Dertycia.

Passarella tiene otros actos reflejos y su inconsciente y alo traicionó varias veces, como en el partido Argentina-Brasil, en el Mundial '82, cuando quiso defenderse del brasileño Batista con una patada tipo Bruce Lee. Los brasileños agredían eliminando a los argentinos. En Italia "raspó" sin querer a un pibe alcanza-pelotas que se demoraba, que agredía con la demora.

Racing cuenta las moneditas

Anoche, mientras los directivos de Racing esperaban la llegada del representante de Ubaldo Fillol desde Mar del Plata, el arquero consumía la ansiedad en su casa: "Le dije que me llamara cuando ya estuviera resuelto el sí o el no, pero mientras tanto quiero evitarme los nervios de seguir las idas y venidas de las negociaciones". En Avellaneda también se aguardaba un llamado de México por los pases de Walter Fernández y Marcelo Astegiano. El dinero no será para comprar un reemplazante de Rubén Paz sino para afrontar obligaciones de la convocatoria de acreedores en la que está el club.

La reunión para tratar la renovación del contrato de Fillol debía efectuarse ayer por la tarde, pero un viaje del representante del arquero a Mar del Plata la retrasó por unas horas. El arquero, mientras tanto, reiteraba que él estaba al margen de los detalles: "Le dije a mi representante que me llamara recién cuando la negociación ya estuviera totalmente definida. Así que recién me enteraré esta noche o a lo sumo mañana martes si la reunión se extiende", relató Fillol a **Página/12** mientras esperaba el llamado en su casa. Como estaba al margen de los detalles, no podía evaluar lo que aseguró Destéfano el domingo acerca de que el arreglo estaba "muy cerca", solamente acercar sus propios deseos en el mismo sentido.

Juan Carlos Crespo, en cambio, coincidió de hecho con el titular de la Academia y dijo a **Página/12**: Estas negociaciones son largas y siempre hay muchos detalles que impiden asegurar nada, pero yo confío que terminará bien, salvo que nos vengan a la reunión con alguna sorpresa". Para el caso de que todo fracase, Fillol ya tiene resuelto el siguiente paso: "Pediré autorización a Racing para escuchar otras ofertas. Mi opción sigue siendo Racing en primer lugar, por el club y porque quiero quedarme en el país, pero si no hay arreglo seguiré en el exterior".

Descartado lo de Rubén Paz, el club, sin embargo, no tiene aún en mente a su posible reemplazante. Por lo pronto, los dólares que ingresen por la venta de Walter Fernández y Marcelo Astegiano (ayer se esperaba un llamado de México del señor Bellini para concretarlas), serán destinados al pozo de la convocatoria de acreedores. Pero más que pensar en nuevos jugadores, los dirigentes racinguistas están abocados a conservar los que están. Fuera de Fillol, hay otros 2 casos importantes, los de Ortega Sánchez y Néstor Fabbri. El defensor, contento por haber vuelto al fútbol después de la fractura, aclaró: "Mi contrato está vencido desde el 30 de junio del año pasado, y desde entonces no hemos vuelto a conversar sobre el tema". Destéfano asegura que "Fabbri jugará el Mundial siendo jugador de Racing. Más claro es lo de Ortega Sánchez, con él estamos pendientes de lo que nos comunique su apoderado, quien intenta colocarlo en Europa, pero si no lo logra, renovaría con nosotros por un año más". De Gustavo Costas, casi se puede decir que ya es un ex jugador del club: hoy habrá una reunión con la gente del Locarno para ultimar los detalles de su transferencia a Suiza.

Tantos que se van; pero hay uno que puede volver: esta semana Destéfano se reunirá con Alfio Basile.

Clásico rosarino

Quedó absolutamente descartado que Newell's y Central se enfrenten mañana por la Liguilla Clasificación. Luego de una reunión entre los directivos de ambos clubes y el secretario de Seguridad Pública de Santa Fe, se informó que no habrá fútbol en Rosario "hasta que la situación no se normalice totalmente en la ciudad". Los directivos de Newell's propusieron que se juegue un solo partido en la Capital Federal, el cual sería televisado en directo a Rosario, pero la idea no les gustó a los centralistas. Anoche, en una reunión con Julio Grondona se seguía debatiendo el tema.



La fortuna está en el pozo

Hay exactamente 15.911.691 australes con 62 centavos que están vacantes porque nadie acertó el PRODE Extraordinario Nº 814, que se jugó este fin de semana. Los únicos afortunados fueron los poseedores de las 7 tarjetas que pegaron 12 partidos y se llevaron el segundo premio con la devaluada pero nada despreciable cifra de 974.197,44 australes por cabeza. En consecuencia, los casi 16 millones vacantes, engrosarán el monto del próximo concurso, cuyos partidos se jugarán el sábado 10 y domingo 11 venideros. Los 13 casilleros serán así: 1) Atlas-Sacachispas; 2) Vic. Arenas-Acassuso; 3) Yupanqui-Urquiza; 4) Brown-Cañuelas; 5) Central Ballester-Liniers; 6) Argentino de Merlo-Juventud Unida; 7) San Carlos-Pto. Italiano; 8) JJ Urquiza-San Martín; 9) Fénix-Deportivo Paraguayo; 10) Deportivo Riestra-Gral. Lamadrid; 11) Nacional-Central Español; 12) Bella Vista-Peñarol; 13) Danubio-Wanderers. Como es fácil apreciar, el concurso es tan enigmático como el anterior en el que apenas ganaron 4 locales, y hubo escasos 3 empates, en tanto 6 correspondieron a los visitantes.

Un Spilimbergo desconocido

Si hubo un maestro entre maestros —por su arte, por ciertas claras noblezas de su vida— ese fue Lino Enea Spilimbergo. Hacia 1930 —una época fundamental en su obra—, con el rigor que andaba buscando desde siempre, Spilimbergo realizó una serie de dibujos a pluma, con intención de llevarlos al grabado, en los que homenajeaba a dos antecesores ilustres: Orcagna (1329-1389) y Brueghel el Viejo (1528-1569). Esos trabajos, que nunca fueron vistos en los medios plásticos argentinos, estarán desde esta noche de martes, y hasta el 24 de este mes, en *Suipacha Galería de Arte*, de Suipacha 1248.

Jóvenes del Fondo

El Fondo Nacional de las Artes sigue su tarea silenciosa, poco promocionada en el terreno de las artes visuales. Su intención, remarcable, de dar espacio a figuras nuevas, coloca en esta oportunidad, en las salas de Alsina 673, de la Capital Federal, los trabajos de Ana González Oliva, Graciela Iannella y Gustavo Otero. Se trata de acrílicos, acuarelas y dibujos que podrán verse desde esta noche hasta el día 20 de junio, de lunes a viernes, desde la 1 a las 7 de la tarde.

Aquel pintor cubano

Quedan dos días —hasta el 8, inclusive— para asistir a la muestra de óleos, pasteles y aguafuertes del artista cubano Wilfredo Lan, en la Galería Der Brücke, de arte internacional, instalada hace poco en el flamante Paseo de la Infanta, Arco nº 10, Avenida del Libertador 3883, Buenos Aires.

Otras muestras

"Interior en interiores", muestra en la que participan Dolores Cáceres, Daniel Caoardi y Gladys Nistor *(I.C.I., Florida 943)*; "Pinceladas de China", de Pablo Fernández Banus *(Fundación Banco Mayo, Viamonte 2672)*; "Dibujos originales", de Luis Frangella *(Julia Lublin, Marcelo T. de Alvear 636)*; muestra de Osvaldo Tadey *(Alto Nivel, Defensa 1287)*; "Pinturas", de Gabriel López Santiso *(Marienband, Talcahuano 1207)*; "Pinturas", de Laura Speroni *(Centro Cultural General San Martín, Galería de Arte, Sarmiento y Paraná)* "D'Arienzo-pitture", del pintor Miguel Alfredo D'Arienzo, radicado en Italia *(Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725)*.

A brochazo limpio, Kemble actúa en la verdad

La multiplicidad formal es la firma de un artista que ahora recuerda cómo se cuestionaba todo entre 1957 y 1963.

(Por Raúl Santana) Es fácil encontrar el nombre de Kenneth Kemble repetidas veces en cualquiera de los fragmentarios trabajos que, sobre arte contemporáneo argentino, se han escrito en nuestro medio.

Ocurre que su nombre es insoslayable: desde aproximadamente 1957, Kemble ha estado permanentemente ligado a los momentos de ruptura, creación e incorporación, de gran parte de los lenguajes plásticos que hoy son una presencia cotidiana. El inquieto temperamento de este gran artista condujo su arte por múltiples caminos y si los resultados formales pueden en algunos momentos, en algunos países, hacer perder el hilo conductor, es posible comprobar en cualquiera de las obras de Kemble, la misma impronta y las mismas obsesiones, lo que da una rara coherencia a esta multiplicidad formal. Es necesario señalar que Kemble forma parte de esa clase de artistas que se desplazan constantemente abriendo nuevas puertas, con esa conciencia actual de que es preciso renovarse a cada instante, para que la pintura no pierda esa capacidad de respuesta que la época exige en el artista de hoy.

La muestra que se viene realizando en Galería Ruth Benzacar presenta obras realizadas entre 1957 y 1963. Tiempos en que el arte de nuestro medio estaba ingresando en lo que hoy se denomina la tercera vanguardia argentina.

Es en esta época cuando, junto a otros artistas, Kemble organiza las primeras muestras de *arte informalista* en nuestro medio, abriendo un período de audaces experiencias y teorizaciones, tendientes a liberar los mecanismos de creación con múltiples innovaciones. Comienza el artista la serie de collages y assemblages que forman parte de la primera sección de la muestra. Con materiales de desecho: trapos de piso, bombachas, pedazos de género, chapas herrumbradas organiza visiones donde los valores táctiles de los materiales revelan texturas que opuestas a otras dentro del plano, introducen al espectador en un universo donde los desechos se organizan con un nuevo sentido. Del mismo modo, en la pintura que puede verse en las otras secciones, la materia puesta en grandes empastes canta su propia gloria atentando contra la estrecha noción de gusto. Es indudable que tenía que atrapar al artista la posibilidad de irrumpir en la tela mediante el gesto soberano. Nacen así esas obras inmensas de grandes brochazos negros sobre fondo blanco. Arte de acción, que se tomaba la revancha frente a la excesiva racionalidad de ciertas corrientes, apoyándose en una instintiva gestualidad que hacía aflorar los más oscuros impulsos.

Pero el común denominador de estas audaces experiencias hay que buscarlo en aquellos conceptos del crítico norteamericano Harold Rosemberg que vale parafrasear: para estos artistas, la obra ya no será el plano donde se trasladan visiones vistas, imaginadas o pensadas sino un receptáculo en el cual obrar para producir un acontecimiento. *(Ruth Benzacar, Florida 1000.)*



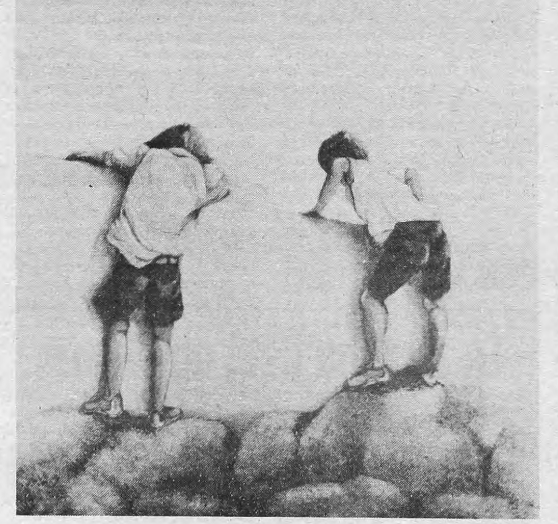
Kenneth Kemble, en años más mozos, probando los materiales.
"Receptáculo en el cual obrar para producir un acontecimiento."

ROMANTICISMOS

La recuperación del paisaje

(Por Miguel Briante) Pasa algo raro con esos óleos de tamaño normal —el más grande es de 70 por 80 centímetros— que inquietan desde esa sala al fondo del Centro Cultural. En un primer lejos, se puede pensar que la autora de "Imágenes de un tiempo" —Enriqueta Aguiló, nacida en Chascomús, provincia de Buenos Aires en 1951— es una aburrida niña bien que pasó su infancia en el campo de sus padres (esos veranos) y ahora se entretiene, como cualquier pintor de fin de semana, transcribiendo recuerdos lejanos, fotografías de esa infancia. Pero la cercanía frente a cada cuadro, y una lectura —a la que los cuadros obliga y ahí debe estar el efecto— más cuidadosa alertan sobre otra historia: en clásicos paisajes de la pampa bonaerense (el cielo manso siempre atrás, los potreros sembrados divididos por alambre como en alguna lámina de *Billiken*, la inevitable presencia del molino parado) la pintora parece contar (cuenta, pareciendo) una historia que no podría traducirse en palabras. Los pastos, mirados en bloques, son pastos, pero la delicadeza con la que están trazados, sobre todo cuando se los insinúa altos, hablan más de un juego de arabescos en el que los niños-protagonistas pueden descifrar un mensaje, describir algo. Como ese pequeño óleo de 40 por 50 centímetros, "Encuentro íntimo" en el que un niño solo aparta unos pastos con la mano y mira algo que debe ser infinito: ¿una hormiga?, ¿el agujerito que insinúa la cueva de algún bicho? Tal vez el otro lado del mundo.

En colores suaves, grises que parecen venir de ciertos lilas o de un crepúsculo que todavía no sucede —porque el clima es, casi siempre, de siesta—, celestes que hacen del cielo una pizarra, la artista coloca a esos niños solitarios, casi siempre de espaldas o de perfil (y si están de frente con rostros lejanos, casi mecánicos, como si no importaran) en esos lugares donde el campo instala su (otra) forma del tiempo, una tranquera, la entrada de la estancia señalada por dos pretenciosos pilares que humaniza el guardaganado, la punta elevada del terraplén para subir animales a los camiones o —en uno de sus cuadros más completos, "Vivencias afectivas"— el bebedero en el que seguramente los niños ven temblar su imagen. Como la artista, al pintar.



Una de las "Imágenes de un tiempo", de Enriqueta Aguiló.

ELDA CERRATO

Dos ciudades para un solo registro

(Por Julio Sapollnik) La pintora Elda Cerrato jamás imaginó que sus trabajos se llevarían tan bien con la realidad. No pinta saqueos, pero refleja desde la pintura la dinámica social. En sus telas hay dos ciudades. Una clara, ordenada, aprehensible, con un palacio legislativo y claras reglas de urbanidad. La otra aparece destruida, arrasada, sin edificios de pie. Las dos están ubicadas dentro de un óvalo al que ataca con una lluvia tenaz y persistente de pinceladas de color. Rodeando sus límites se encuentran cientos de rostros que carcomen los bordes e insiste en entrar. ¿Adónde quieren ir? Por supuesto que a vivir dentro de una burbuja. El cuadro se divide como la sociedad. Son dos momentos en los que narra lo que fue y lo que será; lo que es y lo que pasa.

Es así como lo real entra en pintura. Lo que está adentro y lo que está afuera, la periferia agrediendo al centro; un centro donde ya asoma el fantasma de la destrucción. Todo lo consigue a través de un dibujo sutil, con líneas, casi sin valores, pero cuando ubica al color lo hace con un clima tenso, a veces dramático, que actúa como una nube extraña que todo lo que toca lo convierte en ruinas.

Elda Cerrato expone desde 1962, fue premiada en la VI Bienal Iberoamericana de Pintura, en México y por la Universidad Central de Venezuela, y desde 1966 realiza una amplia actividad docente en diferentes universidades y escuelas de arte del país.

Su pintura es joven, tiene energía, tensión e historia y alcanza el símbolo exacto para detener la imagen, que se escapa siempre en los canales de televisión. *(Galería Castagnino, Defensa 1321.)*

EL CINE, SIN ESTRENOS

Esperar a que el dólar aclare

El cine y el video se quejan de la crisis, pero continúan optimistas.

(Por Camilo Sánchez) "La verdad es que no se pueden estrenar películas porque el dividendo es desastroso", se sincera Martín Toledo, gerente de Trasmundo, en un café cercado a Lavalle y Ayacucho, médula de este negocio que —como tantas otras cosas— anda lastimado. El mismo cuenta que va a esperar para distribuir *El oso*, una enorme producción de Jean Jacques Annauv, el de *La guerra del fuego* y *El nombre de la rosa*. "Los derechos de exhibición, las lámparas de proyección, el material de las copias, los circuitos de sonidos, todas son variables que responden a productos importados, es decir a valor dólar", explica a **Página/12** Rabano Saragusti, pope de la industria cinematográfica local. Por ahora, se guardaron hasta nuevo aviso *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela y *Kindergarden*, de Jorge Polaco, que esperarán a darse a conocer en un mejor momento. En la cuestión video, la cosa no está nada fácil: la compra de una película orilla los cinco mil australes y los video club deben alquilarla luego unas 100 veces hasta recuperar la inversión. Demasiado tiempo.

Lo cierto es que el billete verde, espantado hacia arriba, quebró el buen momento —la plaza firme, el hábito recuperado, los valores más o menos estables y la televisión funcionando a medias— que atravesaban el cine y el video. Saragusti sabe de qué habla cuando menciona la palabra crisis. Director de la distribuidora Theatrical y de AVH (Argentina Video Home) y dueño de numerosos cines de la Capital Federal, primero encendió la pipa, se aflojó en su sillón preferido en sus oficinas de Lavalle, y se limitó a tirar datos. "Uruguay paga 60.000 dólares por películas que aquí no podemos llegar a comprar en 20.000, hemos agotado los resortes de las negociaciones para pasar a ocupar el de la no presencia, el de la no compra. Por primera vez, por ejemplo, empresarios argentinos faltaron a la cita de Cannes, el festival de mayo, porque no íbamos a poder comprar. La actualización de la entrada de cine, por otra parte, anda por debajo de la suba del salario mínimo: aproximadamente un 45 por ciento en lo que va del año."

La cuestión es simple, en cuanto a los números. El 5 de febrero, la entrada al cine costaba 1,30 dólar. Hoy, no llega a 60 centavos de la moneda norteamericana, de los cuales 6 quedan para el Instituto Nacional de Cinematografía, 27 centavos para el distribuidor y otros 27 para la sala. Difícil recuperar cualquier inversión. "Es muy triste que la opción sea la muerte o el suicidio" se queja, no sin razón, Eliseo Subiela, que no ha podido exponer su último trabajo. Anda confundido el hombre, como mirando al sudeste. "Si no estreno, no sé cómo voy a hacer para sostener la productora ("Cinequanon"), y si estreno, aun con éxito, no llego a pagar los gastos de las copias", se agobia, encerrado en su fatalismo. Las esperanzas que lo motivan, hablan de un mecanismo extraño: "Quizá logre una buena venta internacional que me permita perder en la Argentina".

El análisis de Martín Toledo se encarna en una problemática más amplia: "Esto va a mejorar cuando todo mejore. Por ahora, el distribuidor retacea sus mejores productos hasta que el mercado vuelva a algo así como la normalidad. Trataremos de regular, esperar hasta que escampe. Eso ocasiona de todas maneras, riesgos: se trabaja en conjunción con las salas y no se les puede entregar productos que no logren convocar a la gente", reflexiona. Dice que se trata de aguantar, "de estirar esto como una goma", en tono más bien tanguero. "Cuando la entrada estaba 1,20 dólar, la copia salía 600 dólares, hoy subió a mil y la entrada anda por los 0,60 dólares. ¿Cómo voy a hacer un gran lanzamiento si estoy pensando en la cantidad de copias? Eso es salir a jugar para perder".

Si la crisis no es mayor, concuerdan todos, es porque el cine venía de un repunte del orden del 70 por ciento de público en los últimos meses. "Por otra parte, no se va a llegar a perder películas importantes —agrega Saragusti— porque los empresarios extranjeros respetan este espacio cinematográfico. Saben que esta es una etapa fuera de su cauce. Además, el dólar a 170 para la importación nos va a permitir una relación diferente con las grandes compañías. Por todo esto, soy a pesar de todo optimista".

Para algunos, el negocio del video, aparece como más firme en medio de la tormenta. "El público tiene, por lo general, mayor poder adquisitivo", argumentan. Otros, en cambio, ponen la peor voz para decir: "A la deriva anda esto, como la crisis". Uno de ellos es el editor Eugenio Salviani, de la empresa Tauro Video. "Con la recesión y el precio de venta, no es redituable editar películas" dice, con cifras en la mano. "Aquí un casete virgen cuesta cinco dólares y dos en los Estados Unidos. Se ha aumentado el precio, pero a un costo tal que los video club no siempre pueden pagar. Antes la recuperación de la plata que invierten al comprar una película rondaba entre los 30 y los 40 alquileres. Hoy deben entregar a 100 clientes diferentes una película para recuperar la inversión". Como pasó con el cine, el ventarrón rompió cierta solidez que se había montado en los últimos tiempos. "Una película antes se alquilaba a un dólar, hoy hay que alquilarla a 30 centavos" se quejan los propietarios de las casas de video. "Nosotros apenas si compramos dos o tres películas por mes" cuenta Marta, al frente de un negocio en la calle Río de Janeiro. "Y los clientes son argentinos, se quejan", reconoce y mira *Casablanca* de reojo, y dice sin decir que será vieja, pero es un clásico.


Miguel Martellotti

Eliseo Subiela postergó sus "Ultimas imágenes del naufragio".
"No puede ser que la opción sea el suicidio o la muerte".

Una película con suspenso

(Por María Núñez) "Mi deseo es que la película pueda estrenarse en el transcurso de este año, dentro de lo que se considera una temporada adecuada de estrenos para el cine nacional, que no puede ser más allá de agosto, pero esto es una gran incógnita porque se trata de la segunda etapa, la de lanzamiento y comercialización, que ya no dependen de nosotros, sino del mercado cinematográfico". Mario Mittelman, un hombre relacionado con el cine desde los años sesenta, egresado del Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral, ha finalizado su primer largometraje, *Chiquilines*, y como tantos directores argentinos espera lo que sería el destino lógico de una película nacional después de terminada: su estreno.

Los mecanismos sin embargo no son tan sencillos. "El estreno está condicionado a que pueda encontrarse distribuidora, a que se acuerden con ella las condiciones adecuadas para el lanzamiento, y la distribuidora, a su vez depende de los circuitos de exhibición, y de si éstos consideran conveniente exhibir una película argentina de este tipo", aclaró Mittelman y enumeró los gastos mínimos necesarios como para que un director pueda ver su obra en pantalla: "publicidad y copias, que de acuerdo a la situación económica tienen precios astronómicos y que confieso que no estoy en condiciones de afrontar, salvo que llegara a un arreglo con la distribución".

La realidad no parece desanimar, sin embargo, a este debutante, ayudante y asistente de directores varios desde 1961, realizador de tres cortos, quien cuando sintió que había llegado el momento de filmar su propio largometraje comprendió que "abordar el largo era encontrar más de todo; más duración pero también más problemas".

Dividida en dos episodios: *Bertito* (sobre un texto de Antonio Di Benedetto) y *Dionisio* (basado en un relato de Alvaro Yunque), *Chiquilines* intenta reflejar "el conflictuado mundo interior de la niñez, en un caso, y el de la adolescencia en otro; porque los protagonistas de cada uno son chicos cuyas conductas y emociones están signadas por la ausencia de madre, la falta de efectos y por las condiciones materiales en que viven".

La infancia, y especialmente la infancia abandonada, resultó ser un interés temático de Mario Mittelman de larga data. "Uno de mis primeros ejercicios en la escuela de cine fue sobre el tema", recordó y remitió también a *Pipo y los cazadores* (1971), uno de sus cortometrajes, un film para niños al que diferenció de este "sobre niños pero desde el punto de vista del adulto".

Unificados por su "visión poético-realista de un mismo tema", los dos relatos que componen *Chiquilines* fueron rodados íntegramente en Buenos Aires, aunque inicialmente su filmación contemplaba locaciones en Tucumán y Santiago del Estero, que luego fueron dejadas de lado "por razones de producción".

Sergio Castaño como Dionisio y Javier Drogo como Bertito encabezan un elenco integrado entre otros por Golde Flami, Héctor Tealdi, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Onofre Lovero, Gloria Ugarte y Gloria Lopresti en esta producción sobre un tema de la realidad cercana, a la que precisamente ésta otorga suspenso.

Las cifras de la crisis

Según datos otorgados por el Instituto Nacional de Cinematografía (INC), la cantidad de espectadores que concurrieron a las salas cinematográficas de todo el país, desde comienzos de este año han sido de:

Enero: 1.600.200 espectadores.
Febrero: 1.220.000 espectadores.
Marzo: 529.200 espectadores.
Abril: 670.400 espectadores.

Las cifras correspondientes a los meses de marzo y abril son aproximadas debido a que las empresas exhibidoras que suministran habitualmente los datos al INC demoran alrededor de un mes en la entrega de los datos definitivos.

Jazz con historia

Hoy a las 21.30, en el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551, Capital), con entrada libre, se presentará la *Classic & Rock de Buenos Aires Dance Company*, primera compañía de danza integrada por niños y adolescentes. Esta actividad será coordinada por Carlos Inzillo, dentro del ciclo Jazzología, y en esta oportunidad se ofrecerá la obra titulada *Uno, la historia del jazz*, donde se narran los avatars de "Uno", un niño africano arrancado de su origen y conducido a la esclavitud. El espectáculo será protagonizado por bailarines de 8 a 14 años de edad entre los cuales figuran Nadia Koelln, Nuria Docampo Feijóo y Violeta Pérez, mientras que se contará con la participación de jóvenes músicos en vivo.

Cámara con música

El ciclo "Nueva Música de Cámara", organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), se llevará a cabo a partir del miércoles 14, con entrada libre y gratuita, siempre a las 19, en Florida 943. La programación completa de los conciertos es: *Música intrascendente*, a cargo del músico Daniel Melero, el miércoles 14, *Deus ex Machina* a cargo del grupo Quum, integrado por Daniel Gatti, Gustavo Gatti, Marcelo Actalef y como artista invitada Vivi Tellas, el jueves 15. Los próximos conciertos corresponden a Alejandro Fiori, Patricia Coria y Osvaldo Alegre, quienes ofrecerán *Un homenaje a la razón*, el miércoles 21 y *Emociones elípticas* a cargo del grupo Uno X Uno.

Cantar en París

Mercedes Sosa ha emprendido una nueva gira el pasado 27 de mayo que la mantendrá en Europa hasta el 30 de junio, en que culminará con dos shows en el Olimpia de París. Pero previo a ellos, La Negra habrá hecho cuatro escalas en las otras tantas capitales de los cantones suizos, trece en Alemania Federal y una en Holanda. Después de sus exitosas tres funciones a solas con Colacho Brizuela, inaugurando el Ciclo de los Grandes en el Teatro Coliseo, la cantante retomó el trabajo con su banda, integrada por Brizuela en guitarra, Osvaldo Avena, en batería, Oscar Alem en bajo, Popi Spatocco en teclados y Walter Ríos en bandoneón.

Tres despedidas en el San Martín

El Teatro Municipal General San Martín informó que las obras *Postales argentinas* bajo una producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires dirigida por Ricardo Bartis; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina y *Ulf*, de Juan Carlos Gené culminarán sus representaciones a mediados del mes. El domingo 11, en la Sala Cunill Cabanellas se ofrecerá la última función de *Postales argentinas* mientras que el domingo 18 concluirán sus ciclos *El burlador de Sevilla*, en la Sala Martín Coronado y *Ulf* en la Sala Casacuberta. Las funciones tienen lugar en Corrientes 1530.



Por Marcos Taire*

¿Contenidos o tenencia?

Equivocadamente me adjudicaron en **Página/12** una negativa a opinar sobre la propuesta de privatización de radios y canales de televisión. Desde siempre opiné que el tema central de la cuestión es el de los contenidos y no la tenencia de los medios. Y en tal sentido, siempre me pronuncié por un debate nacional en el cual todos los sectores involucrados emitieran sus opiniones.

Creo que es más positivo, antes que hablar de la tenencia, plantear la necesidad de un proyecto nacional de comunicación social. Y me parece que situar en término de privado-estatal el tema de los medios es sacar del centro del debate lo más importante. Estimo que quienes caen en esa trampa son los que más claridad debieran tener para defender la democracia y la libertad.

Se debe afirmar a los cuatro vientos que el *derecho a la comunicación* ha sido consagrado y es aconsejado por la UNESCO. Que las mayorías nacionales queremos una comunicación permanentemente al servicio de las necesidades de la comunidad y del interés público.

Me gustaría saber si todos los que quieren que los medios sean del Estado están de acuerdo en difundir, preservar y recrear la cultura nacional. También quiero saber si los canales y radios del Estado, en estos últimos años, han respetado y fomentado la identidad regional y el acervo cultural de las comunidades locales. En lo que a mí respecta, me importa muy poco si es un empresario privado o un funcionario público el que impida que cada lengua nativa se pierda, cada tradición local se olvide, porque es una pérdida de nuestra cultura nacional, algo que nos empobrece como Nación.

Quiero que el mensaje difundido por los medios promueva los valores supremos del género humano, como la paz y la amistad entre los hombres y los pueblos, la no violencia, el ejercicio irrestricto de los derechos humanos, la autodeterminación de los pueblos y la democracia.

Estimo que tenemos la obligación de luchar para defender y promover la producción nacional de programas de radio y televisión, pero yo quiero producciones que respondan a esos contenidos que mencioné. Si nos ponemos de acuerdo, entonces sí, empiezo a discutir la democratización de la tenencia de las radios y canales. Y, en ese sentido, lucharé para que se permita el acceso de esa tenencia a las entidades intermedidas, a los gremios de trabajadores de los medios, a los clubes e instituciones comunitarias, etc., con el mínimo de exigencias técnicas y económicas, para que con el ejercicio de su responsabilidad, cualquier persona física o jurídica autorizada por la ley pueda tener acceso a esa tenencia.

Estoy cansado de escuchar quejas por el levantamiento de un programa o el apartamiento de un locutor famoso al que le enseñaron a vender modosamente bombachitas Pizpireta y ahora opina sobre cualquier cosa, cuando los más capaces, talentosos y verdaderos periodistas nunca han tenido acceso a los medios electrónicos, ya sean privados o estatales.

* *Interventor de Radio Excelsior*

ALBERTO MIGRE

Como en los viejos tiempos

Desde mañana Migré retoma el sueño de hacer una tira semanal. El ciclo de Canal 9 se llama "No va más".

(Por Santiago Rodríguez) Nieto de inmigrantes italianos, nació en Almagro. En Flores vivió su adolescencia, en una casona con una higuera en el patio, alrededor de la cual la familia se juntaba los domingos a cantar y bailar. Más tarde se mudó a una casa de Floresta, donde aún vive. Amante de los barrios porteños, promete que después de la muerte de su madre —con quien vive en la actualidad— marchará hacia Caballito porque siempre soñó con morir en Pedro Goyena y sus alrededores. Lejos de ese momento, y 41 años después de haber elegido el oficio de escribir radioteatros que luego transformó en telenovelas, Alberto Migré reincide en su viejo amor: hacer una tira semanal para el horario central de la noche. El ciclo se llamará "No va más" y estará en las pantallas de Canal 9, desde mañana, todos los miércoles a la 22.

"Será una historia muy sencilla —cuenta su autor— en la que mostraré la separación de un matrimonio a partir de la infidelidad del marido y el rencor que provoca en la mujer. Desde ese punto de partida podrán verse los problemas de vida cotidiana de una pareja en esas circunstancias y las dificultades de unos hijos que han vivido alejados de su padre."

"¡Qué magia la de la radio!, no hay cosa que no se pueda transmitir", es la frase elegida por Migré para cambiar de tema y recordar sus comienzos en la vieja Radio El Mundo, en 1948. "Quería ser actor y fui a pedir trabajo, pero hacía falta un guionista y, por esas cosas del destino, así empezó mi carrera". Tras confesar que aún extraña aquel género por la gran complicidad que tenía la fantasía del público y porque introducía la forma literaria del relator, critica a los directivos de las emisoras que "por desidia dejaron morir al radioteatro, transformando la radio en una vitrola". Ahora escribe un radioteatro para una radio comunitaria de Parque Patricios.

Sentado en la misma confitería que frecuenta desde hace más de una década, Migré no entiende por qué la televisión no tiene el mismo resultado. Entonces piensa, y su mirada se pierde en el humo del cigarrillo que acaba de encender: "Haciendo teleteatros me siento frustrado. Estoy muy condicionado pero no por límites de palabra o imaginación sino por cuestiones económicas".

La alusión a su tiempo más exitoso le devuelve la sonrisa. "Eran otras épocas", añora, y minimiza su mérito diciendo "no sólo lo hacía yo, también estaban Nené (Cascallar) y Abel (Santa Cruz). Fueron años gloriosos, 'Rolando...' tuvo todo un canal a su disposición; el 80 por ciento eran exteriores". Sin embargo, está convencido que el éxito estuvo basado en el estado de ánimo de la población. "Hoy día —compara— en muchas casas se apaga la luz a las diez de la noche porque al día siguiente hay que ir a trabajar. Me deprime. Yo no quiero esto para mi país; obviamente eso se ve al momento de escribir. En cambio, en aquel tiempo venía a este mismo lugar —que cerraba a las 4 y ahora a las 24— después de la emisión y la gente estaba contenta y comentaba la novela".

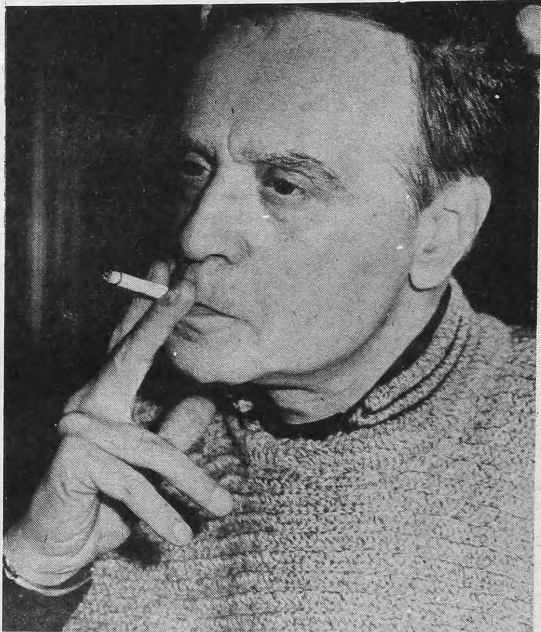
La charla retroalimenta su escepticismo y comienza a replantearse el esquema de la televisión local. "Hace falta realizar una gran remoción", se disgusta. "Hemos caído en el exitismo, si un programa anda bien todos los demás siguen el modelo. Hay una gran crisis de autores, actores, directores, técnicos y equipamiento y así hemos perdido la exportación de la telenovela porque hacemos producciones muy precarias. Habría que renovar toda la programación, como intenta hacerlo ATC que no entiendo por qué tiene mala suerte y no obtiene buenos números".

Migré ha sido uno de los hombres de más rating de la televisión argentina. Sin embargo, dice que el rating "sólo da una pauta con la que se manejan los canales pero uno se da cuenta de la repercusión que tuvo un programa cuando escucha las opiniones de la calle". "Si fuera dueño de una emisora —imagina— no me regiría por los números, no trabajaría pura y exclusivamente para la satisfacción popular.

En materia horaria, Migré acepta que "la noche me atrae porque uno se puede permitir escenas más largas y pensantes que por la tarde. Con Rolando Rivas —dice— me di cuenta que hasta aquel momento habíamos hecho un teatro muy hipócrita, donde todos eran buenos, nadie engañaba a nadie, no había adulterio, ni abortos, ni homosexuales, ni lesbianas. Los personajes de la televisión no hablaban como los de la vida real". Los otros ingredientes que Migré puso en el género, sexo, mujeres fuertes y hombres sensibles, respondieron a una cuestión de educación. "En mi casa —cuenta— siempre hemos sido muy comunicativos y no nos ha dado vergüenza decirnos *te quiero* o *llorar*. Entonces me pareció que no había motivo para ocultarlo. Son cosas de la realidad y no hay por qué no mostrarlas".

Mañana Migré verá por primera vez el capítulo de lanzamiento de "No va más" ya que no ha querido verlo antes porque "la sensación que produce se percibe cuando sale al aire". Al día siguiente, cuando vuelva a la confitería de Boyacá y Rivadavia se dará cuenta si la telenovela está en condiciones de repetir el fenómeno que desató "Rolando Rivas" en otros tiempos.

Gustavo Saiegh



Sus teleteatros alcanzaron los más altos niveles de rating.

"El secreto fue meter conflictos de la vida real en la pantalla."

Hasta que el divorcio nos una

En el bar de al lado de Canal 9 un grupo de gente espera la salida del micro que los llevará a diferentes lugares de la ciudad para realizar tomas de exteriores. Es el elenco de "No va más" encabezado por Nora Cárpena, Juan Carlos Dual y Noemí Alan.

"Siempre pasa lo mismo, dicen a una hora y salimos a otra", rezonga un camarógrafo. En la demora el tema obligado es la filmación: "Nos vamos a una plaza de Boedo —explica el director, Jorge Montero— para hacer la toma de la caminata de Román y Milena. De ahí a un par de cuadras para hacer la del taxi y, si llegamos antes que sea de noche, también hacemos la del balcón". Los preparativos se hacen infinitos y a través de la charla se dibuja el nudo argumental de la historia, que será la ruptura del matrimonio de Paula y Román, interpretados por Cárpena y Dual respectivamente. En la primera entrega se podrá ver una suerte de rememoración del momento de la separación —hace ocho años— cuando el marido engañaba a su esposa con su mejor amiga, Milena, que será encarnada por Noemí Alan. Los capítulos subsiguientes mostrarán la actual relación entre Paula y Román, quien —alentado por su hijo mayor— intentará una reconciliación. En esa nueva etapa de la pareja surgirán distintos problemas con los hijos; y las apariciones de Milena —quien sigue frecuentando a Román— y de un joven —protagonizado por Gustavo Bermúdez— que mantiene una relación amorosa con Paula, sumarán otras intrigas al ciclo.

GATOS EN EL TEJADO

De Madrid a Buenos Aires, vía humor

(Por Camilo Sánchez) Irónica y exagerada, la serie televisiva española "Gatos en el tejado" —los lunes, a las 22, por Canal 9— aparece ante los ojos locales como surcada en forma incesante por la ventolina de aquella transición. Ese espacio abundante, entonces, suena más bien lejano aquí pero igualmente efectivo. El ciclo, de trece capítulos, esconde algunas lecciones para los intentos de comedias costumbristas que se realizan de este lado del océano: en cada programa suceden cosas, todo el tiempo. Así de simple: el ritmo abunda. Una mujer se escapa y regresa al mes, es decir, después de la tanda; las trapisondas, que se suceden, se resuelven allí mismo, casi nunca hay que esperar a la semana que viene.

Por aquella ley natural de que toda virtud, acentuada, se convierte en un defecto, a veces el ciclo entra en desniveles, pasajes desconectados uno del otro. El intento vertiginoso termina afectando la médula del programa que se vuelve deshilachado, desprolijo. En esos pasajes, la interpretación de José Sacristán (Manolo) o de Emma Cohen (Sole) emparejan la cosa.

Hay una historia que se perfiló en el primer capítulo. Manolo es un humorista de cierto éxito que se da algunos lujos: un programa televisivo de monólogos punzantes. Separado, suele regodearse en su neura y jugar, en demasía, al talentoso incomprendido. Misógino, ha hecho de la defensa de su individualidad y espacio propio una manera de defenderse contra el ida y vuelta de los afectos. "Deja ya de compadecerte" suele responderle Sole, manager, chofer, comprensiva representante de Manolo, que ha llegado a inventar un matrimonio e hijos para paliar los avances del humorista, a quien sabe demasiado egoísta como para entenderle las derrotas de las que ella viene. De todas formas, la trama cada vez se entreteje más para unirlos cuando llegue el *the end*.

El equilibrio de Manolo, su soledad, se quiebran por una serie de acontecimientos —que llegan como en catarata— para trocar su historia. Primero, su ex mujer sufre un accidente de auto y muere junto a su actual marido, por lo tanto vuelven con él sus dos hijos adolescentes —ella quiere ser periodista, él un músico de rocanrol— y además, Guille, hijo del matrimonio accidentado, un niñito que elige no hablar como gesto de rebeldía y siempre aparece como de vuelta de las cosas que suceden alrededor. También regresa el padre de Manolo —un correcto Alberto Closas— que había ido a comprar cigarrillos, veinte años atrás, y se perdió en el mundo. Simpático y transgresor, intérprete de tarot y contrabandista de poca monta, conforma una afiatada y sólida dupla con Guille.

EL NUEVO VIRUS

Noche de fantasmas y de parto

Virus se presentó el sábado en el Coliseo con un nuevo disco en la mano y una etapa que cerró con este recital.

(Por Eduardo Berti) "Dame una ayuda para poder continuar", cantó el sábado pasado, desde el escenario del Coliseo, el nuevo cantante de Virus, Marcelo Moura. La letra había sido escrita hace siete años por su hermano Federico Moura, muerto en diciembre pasado, pero el tiempo hizo que cobrara un sentido inesperado. Es que a la primera presentación de Virus sin Federico, al reencuentro del grupo con el público porteño, acudieron casi todos a brindar su ayuda: desde la gente que no cesó en su aliento a los seis integrantes de la banda (Marcelo y Julio Moura, Daniel Sbarra, Mario Serra, Quique Mugetti, Pablo Mugica), hasta los amigos músicos que se hicieron presentes arriba y abajo del escenario. Fue uno de los conciertos más emotivos y esperados de los últimos tiempos.

Además de un buen sonido, Virus logró lo que nadie: reunir en un mismo escenario y en un mismo tema a Luis Alberto Spinetta y Charly García, quienes ofrecieron una movida versión del rock & roll "Carolina" junto con Andés Calamaro. Antes, Spinetta había cantando a dúo con Marcelo Moura el melódico "Imágenes paganas", y García había tocado el piano en "Despedida nocturna", una balada que es un indisimulable homenaje a Federico.

El recital, que abarcó veinticinco temas de los ocho álbumes del conjunto y que abrió con una grabación de la "Suite del pájaro de fuego" de Igor Stravinsky —la misma pieza con la que solía prologar sus shows el grupo Yes—, sólo decayó las veces que Virus interpretó más de dos canciones seguidas de su flamante *Tierra del fuego*, un buen pero desparejo elepé. Como lo habían insinuado en el disco y en algunos reportajes previos, los hermanos Moura retomaron el rock y el ritmo de las primeras épocas, cuando Virus se proponía como una banda de "new-wave latino".

"El grupo que inauguró la década del ochenta para el rock cantado en castellano (...) parece que acabara de nacer y que las circunstancias lo empujaran de pronto al escenario como si fuera la primera vez", observó Roberto Jacobi, autor de varias letras, en un bello texto incluido en el programa del concierto. Pero no hay por qué sorprenderse si Virus ha dejado de ser "el" grupo moderno para amenazar erigirse en uno de los conjuntos clásicos de esta década que termina, tal como lo probaron las diferentes edades del público que se dio cita en el Coliseo. No hay que sorprenderse porque es la posmodernidad la que vive reñida con lo clásico, no así lo moderno.

La presentación de *Tierra del fuego* fue, sin embargo, más el cierre de una etapa que la inauguración de otra. Aunque comparable a aquella noche cordobesa en que los integrantes de Sumo despidieron en escena a su fallecido líder Luca Prodan, la del Coliseo tuvo una gran diferencia: Virus dijo adiós con una mano pero con la otra agitó un nuevo disco. Los aplausos premiaron y alentaron esa voluntad de continuar.

Renuncias

Presentó su renuncia al cargo del interventor de Canal 11, el doctor Carlos María Negri, por desinteligencias con el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes. Otro tanto hizo Gustavo Yankelevich, quien se desempeñaba como gerente artístico de la emisora. Yankelevich fundamentó su renuncia en que había sido convocado en junio del año pasado por el interventor Negri y ante su alejamiento no consideraba ético seguir permaneciendo en el cargo.

OLIMPICO

Sobre finales de la semana pasada, un avión Ilushin-76 de la fuerza aérea soviética desembarcó en Moscú a ciento cincuenta personas y varias toneladas de equipería técnica. Llegaban los Pink Floyd, por primera vez a la U.R.S.S., país en el que nunca se habían editado sus discos pero al que conmovieron desde el estadio olímpico de la capital.

Gilmour y los suyos, ayudados por los miles de chicos que tiraron por la borda el esquema de seguridad y subieron al escenario a cantar, rompieron definitivamente la tradición soviética de presentar conciertos de rocanrol cual si Verónica Dudárova los dirigiera. Según el contrato firmado, Pink Floyd daría en la capital cinco recitales para los que se calcula una asistencia, superada ampliamente, de 25.000 jóvenes.

EL ENIGMA EDUCATIVO

		PROFESOR					MATERIA					CALIFICACION				
		Basurex	Bulldek	Cretinky	Maleti	Perrozov	Castellano	Geografía	Historia	Matemática	Música	2	3	4	5	6
ALUMNO	Boviev															
	Burreti															
	Lentéz															
	Nulvez															
	Tara															
CALIFICACION	2															
	3															
	4															
	5															
	6															
MATERIA	Castellano															
	Geografía															
	Historia															
	Matemática															
	Música															

Los alumnos menos aplicados de un curso se comprometieron a dar una clase especial de la materia que menos estudiaron durante el año. Encuentre las relaciones correctas y entérese de qué materia se trató en cada caso, cuál es el apellido del profesor y qué calificación alcanzó cada alumno.

1. Laurita fue aprobada en historia.
2. Maleti, que no dicta geografía ni historia, es el profesor de Lentéz.
3. Basurex aplazó a un alumno.
4. Carlos Burreti, gran admirador de su profesora, vive justo enfrente de Daniel Tara.
5. Cretinky, que dicta música, no fue quien calificó con un 3 a Nulvez.
6. El profesor de castellano no calificó con un 6.
7. Maleti no aplazó a nadie.
8. Julio, el profesor de matemática, calificó con un 4, que es la nota más baja que permite aprobar cualquier materia. Su apellido no es Bulldek ni Maleti.

SOLUCION ENIGMA

Bobiev, Bulldek, historia, 6.
Burreti, Cretinky, música, 2.
Lentez, Maleti, castellano, 5.
Nulvez, Basurex, geografía, 3.
Tara, Perrozov, matemática, 4.

LITERATOS ANGLOSAJONES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título, que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

S	E	T	E	V	A	D	E	I	T
K	C	E	B	N	I	E	T	S	E
O	S	S	O	A	S	L	T	H	R
J	A	O	L	N	O	E	E	T	A
N	E	S	E	G	V	M	E	S	S
T	S	B	A	E	I	S	A	L	O
A	N	T	N	N	N	T	L	S	M
P	E	S	G	E	S	E	E	I	M
L	O	W	K	A	W	O	L	I	M
N	A	C	L	E	D	L	I	W	E
Y	I	M	A	A	E	C	H	A	A
D	O	I	U	R	Y	L	E	C	L
S	E	E	R	Q	O	L	U	Q	O

SOLUCION

S	E	T	E	V	A	D	E	I	T
K	C	E	B	N	I	E	T	S	E
O	S	S	O	A	S	L	T	H	R
J	A	O	L	N	O	E	E	T	A
N	E	S	E	G	V	M	E	S	S
T	S	B	A	E	I	S	A	L	O
A	N	T	N	N	N	T	L	S	M
P	E	S	G	E	S	E	E	I	M
L	O	W	K	A	W	O	L	I	M
N	A	C	L	E	D	L	I	W	E
Y	I	M	A	A	E	C	H	A	A
D	O	I	U	R	Y	L	E	C	L
S	E	E	R	Q	O	L	U	Q	O



18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANSTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - VIVA SAPAG Humorístico
- ATC - COMO LA VIDA MISMA. Hoy: "Eternamente agradecidos" Unitarios protagonizados por Héctor Alterio.
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró. Invitada: Alberto Closas
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Elección de la reina de la Feria de las Colectividades
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Qué buena madre es mi padre", con Al Pacino
- 11 - INTERPELACION
- 13 - EL FANFA

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- 2 - LA GRAN TRASNOCHE Interés general
- ATC - LOS SIETE LOCOS Cultural

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 11 - VANITY Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BS. AS. MI CIUDAD
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CRUCE DE ESTRELLAS. Ciencia ficción con Belinda Bauer
21.20 SUPERMERCADO 99. Serie
22.00 CINE DE LOS MARTES
1.00 THE END

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 MEZZOGIORNO. Variedades
21.00 TELEGIORNALE. Noticiero
21.30 LA TV DELLE RAGAZZE
22.45 IL PLACERE DI ABITARE
23.15 CANZONISSIME

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Comedia de terror dirigida por Roman Polanski, con Sharon Tate. Repite a las 21, 23 y 1

CV 21 MUSIC
19.00 VCROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 EL RAPTO DE LAS RABINAS Aventuras, con Roger Moore
20.00 UN LUGAR PARA LLAMARLE HOGAR Drama con Linda Lavin
22.00 CORAZON MALDITO Aventuras con Henry Duval
0.00 EL JUEGO DE LOS NUMEROS Acción, con Philip Michael Thomas

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 MUSICA PARA VER

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 DOCUMENTOS TV
21.30 TELEDIARIO
22.00 DE PELICULA
23.00 A MEDIA VOZ

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL Carta de una desconocida
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El león chino", policial con Esther Rolle y Kene Holiday
0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
18.15 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY Dibujos
19.00 NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN

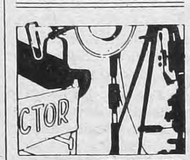
20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 VINOS DEL MUNDO Serie documental
18.30 BALLET: "Giselle"
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO Turismo
22.00 A SOLAS Periodismo
23.30 BALLET: "Giselle"

CINE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Vietnam, infierno del silencio**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.05 hs.: **El discreto encanto de la burguesía**; a las 18.05 y 22 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo**, de Luis Buñuel. P/18. Desc. a jub.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 17.20 y 22.15 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 12.35, 16.20 y 20 hs.: **Las cosas por su nombre.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.15. **Martes 13** (Parte VII. La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **La muerte antes que la deshonra**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Venganza siniestra.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Alfred Hitchcock. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **En manos del destino**, de Alfred Hitchcock, con Doris Day y James Stewart. P/13. Pl.: ₳ 30. Est. y jub.: ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.50 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.25 hs.: **Furyo**; a las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **Código de silencio.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort** e **Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexuzl** y **Las traviesas del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. **Bagdad Café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. **Confesiones de verano.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Los hermanos Prévert. A las 12.30 hs.: **Luz de verano**, (1943), de Jean Gremillon. El cine de James Ivory. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **De Shakespeare con amor**, de James Ivory, con Felicity Kendal y Sashi Kapoor. P/13. ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Traicionados.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.30 y 23 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Super sexo**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Erótica... la mujer ardiente.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Coktail.** P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15. 18.50 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La Bamba.** S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.15 y 20 hs.: **Pelotón.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **Traicionados**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Presidio,** (La hora de los héroes). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.40 y 22.20 hs. **La fiera de la guerra**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.05 y 20 hs.: **Sin piedad.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Tiburón.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. J.B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Las hembras**; a las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Gritos de ultratumba**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **La dama del autobús.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Las comilonas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.40 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16 y 19.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa**; a las 16.30 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. Continuado desde las 14.30 hs.: **Hidden,** (lo oculto) y **A cara descubierta.** P/15.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.50 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man (cuando los hermanos se encuentran).** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 16.30, 20.10 y 22 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 17.30 y 21 hs.: **Target, un juego peligroso.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Amigas para el placer**; a las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.: **Las hembras**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Deseos calientes.** P/18. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Las hembras.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Bagdad café**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las [illegible], 18.20 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Corazón satánico.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.10 y 21 hs.: **De tal padre, tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. **Pesadilla fatal** y **Depredador.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21 hs.: **Corazón satánico.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.20, 17.55 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.50 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **La trampa de Venus**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21 hs.: **Corazón satánico.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.10 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **La Bamba** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17 y 20.40 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **La trampa de Venus**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Atracción fatal**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. Continuado desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.10, 17.35 y 20.45 hs.: **La serpiente y el arco iris**; a las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: **Bat-21**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30 y 20 hs.: **Acusados**; a las 17.30 y 21.55 hs.: **Traicionados.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.45 hs.: **4 hermanas seductoras**; a las 15.40, 18.35 y 21.20 hs.: **La miel del diablo.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Conan el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Martes 13** (la nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16 y 19.10 hs.: **El escudo del cóndor**; a las 14.30 y 17.40 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Noche: a las 20.30 hs.: **La alcoba**; a las 22.10 hs.: **Asalto de Vietnam.** P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **La ley del deseo**; a las 17 y 20.35 hs.: **Acorralada.** P/18. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 14.45, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15, 18 y 21 hs.: (Sáb. 16, 18.55, 21.50 y 0.40 hs.:) **Goce profundo**; a las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: (Sáb: 14.30, 17.25, 20.20, 23.15 y 2 hs.): **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 17 y 20.40 hs.: **El príncipe de las tinieblas**; a las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Hidden** (lo oculto); a las 17 y 20.20 hs.: **Critters.** P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15.15 y 19.45 hs.: **Violencia se escribe con sangre**; a las 16.45 y 21.15 hs.: **Sinfonía sexual**; a las 18.15 hs.: **Arte de amar.** Sáb. noche: 22.40 hs.: **Arte de amar.** Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábado, domingo y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de Exposiciones
• **Pinturas recientes** de Mercedes Estévez. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.
• **Fausto Cramer-Pinturas y esculturas.** Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.
• **Gomas de colores y colores de papel,** de Gabriela de Marco y Mariande Caro. En Espacio Joven.
• **Fotografías de Alvaro Zinno Pena.** En Fotoespacio.
• **Imágenes de un tiempo,** de Enriqueta Aguiló. Exposición de óleos sobre temas de la infancia. En Sala 10.
• **Afiches de museos berlineses.** Exhibición de diversos afiches de museos berlineses bajo el auspicio del Instituto Goethe. En Espacio Diseño.
Sala Audiovisuales
A las 16.45 hs.: **Fragmentos de un paisaje.** Audiovisual sobre la obra de Luis Felipe Noé.
Patio del Aljibe
A las 17 hs.: **La Familia en el Patio.** Talleres de creatividad para niños. **Música,** con el prof. Julio Calvo.
Carpa Grande
A las 15 hs.: Talleres de Artes Especiales. Imprenta.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre y gratuita.
Sala Enrique Muiño:
A las 14 hs.: Teatro. **El enfermo imaginario,** de Molière. Dir.: Eduardo Gondell. Espectáculo teatral para chicos.
A las 19.30 hs.: Concierto del Conservatorio Municipal **Manuel de Falla.** Coordina: Ricardo Capellano.
A las 21.30 hs.: **Jazzología.** Classic and Rock - Claudia Arrejuria. Coordina: Carlos Inzillo.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Ciclo de Conciertos. **Quinteto de vientos.** Presentación: Raúl Rivero.
Exposiciones: Laura Speroni, Pintura.
Sector 4° Piso: Carolina Elkin, fotog.
Hall A-B: Grupo Urpila, Pint. (Santiago).
Sector Vidriera: Embajada de Ecuador, fotog.
Biblioteca: Mario Flocco, Fotog. marginados.
Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 8, 21 hs.: Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Quinto concierto del Abono a 6 en el Auditorio de Belgrano a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** . Dir.: Pedro I. Calderón. Prof.: Obert. "Otello" de A. Dvorak: Concierto N° 5 p/piano y orq. de L. Van Beethoven. Sol.: Justus Franz (piano) "La Valse" de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) o dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs.: por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Martes 6, 18 hs.: Act. org. por el Consejo Argentino de la Danza. Homenaje a Maria Ruanova.
Miércoles 7, 18 hs. Primer concierto del ciclo "Homenajes", organizado por el Consejo Arg. de la Música, juntamente con la Fundac. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea y la Asoc. Arg. de compositores. "Homenaje al Mtro. Gilardo Gilardi en el centenario de su nacimiento". Actual. del "Cuarteto de Cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata".
Jueves 8, 18 hs.: 2° Concierto del ciclo "Intérpretes Musicales Uruguayos". Actuac. del pianista. M. Lecueder. En prog. obras de Brahms, Beethoven, Lamarque Pons, Debussy y Villa-Lobos.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo y Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dirección: **Ricardo Bartís.** Jueves (función popular): 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Cuartetos de Los Andes en un recital denominado **"Manka Fiesta"** a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a Domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con cinco días de anticipación.
Cremona, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón, Nélida Romero, Walter Longo.** Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de Luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale, Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección General: **Alfredo Zemma.** Estreno: 15 de junio.
Los faustos o Rajemos que viene Mefisto. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: "La Banda de la Risa"; Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesta en escena y dirección: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Debut: 15 de junio. Jueves a sábado: 19 hs.
Ciclo de Danza.
Claroscuro, Coreografía e interpretación de Ana Deutsch y Vaiviene. Interpreta: La Pista 4. Funciones: 13 y 14 de junio: 21 hs.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía, Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel. 361-8358 y 48-6483, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Pirulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita. Domingo despedida.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Rivera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs. Estreno: 18 de junio.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic. **Domingo:** 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel.** Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón,** en el espectáculo coreográfico **Danzas argentinas de ayer y hoy.** Platea y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Carulín**, de Estanislao Curanto. Dirección: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asyag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter. Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
HORACIO GUARANI
Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular ₳ 60), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 100.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 21 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 100.
Grupo Telón Cortado presenta:
Riojanita, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE NUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos y Roberto Fiore. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros
en: **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli, viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federido Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones,** viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero — **Ana María Casó**
Y el mundo vendrá
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ariel Prat con Claudio Méndez (teclados), Pablo Sánchez (bajo), Andy Aegrter (batería). Sábado: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
Rubén Kanalenstein en:
"Martes kabalísticos"
Ciclo de Tarot y Kábala.
Martes: 21 hs.
"Kábala desnudata"
Sabiduría y humor. Viernes: 21 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinas. Dir. gral.: Sofía del Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
MADAME BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
ASTOR PIAZZOLLA
Viernes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé. Mitre 970.
Orestes, el super
de A. Megna. Música: W. Becker. Dir.: Nanny Fornis. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 40.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, y 19.30 hs.: Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 0 h. y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: 18 hs.
Tangos con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 21.30 hs.
Alrededor del jazz con:
EL RETABLO DE PEDRO
Dir.: Roque de Pedro.
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
TRAVELLING
(Viaje musical - teatral)
Con: Jean Pierre Noher y Carina Rybak. Dir.: Marcelo Alfaro.
Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo
NOVAL
en su espectáculo: **Mensajes de la gente.** Canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Convergencia
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Macoyo
Proyección folklórica. Sábado: 23 y 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero, Jorge Estévez y Soledad del Valle.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 h.
Contratango. Tango Contemporáneo. Viernes: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente de Humberto Constantini por **Marga Grajer** (música y poesía), viernes: 20.45 hs.
Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.
Ciclo Jóvenes Intérpretes. Coordina: Marga Grajer. **Héctor Scavino.** Jueves: 22 hs.
Café del Biógrafo: Una nueva manera de ver cine... **La moral de Ruter Halbfass.**
Martes y miércoles: 19 hs. Entrada libre.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs.
Hall central
Ciclo de conciertos (Grupo independiente de pianistas). Músicos: Fernando Pérez y Silvia Dabul. Autores: Bartok, Mendelssohn y Bach. Sábado: 18 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Todos los días a las 23 hs. Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Patricia Nora - Alfredo Cruz
y gran elenco. Conducción: **Miguel Core.** Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del sector Norte. Mínima: 10º. Máxima: 19º.

△ △ △ △

15.00: *Imágenes de un tiempo*, exposición de óleos sobre temas de la infancia de la artista plástica Enriqueta Aguiló. En la sala 10 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

• A la misma hora en el ciclo de cine del realizador James Ivory se proyectará el largometraje *De Shakespeare con amor* (India, 1965) con Felicity Kendal y Sashi Kapoor. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: *Talleres de creatividad para niños* con el profesor Julio Calvo. En el Patio del Aljibe del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

17.30: Inauguración de la exposición de collages de Jorge Omar Rodríguez. En la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

18.00: Exhibición de los films alemanes *Pina Baush* y *El hombre universal*. En el Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

Proyección de los largometrajes *Herman Hesse* e *Imágenes de Alemania de antaño*. En la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.30: Clase abierta y gratuita de danza y percusión a cargo de Melanie Andrea Alfie y Arturo Bisogni. En la Estación de Arte, Corrientes 1981, 1º "10".

• *Mujeres y medios de comunicación*, mesa redonda con los periodistas Ana María, Patricia Grimberg, María Seoane, Silvia Acero de Molina y Nancy Sosa. En el anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2533. Coordina Gabriela Borgna.

20.00: Video debate con la proyección del largometraje *Matrimonio a la italiana*, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Coordinan Blanca Boluch y Alejandra Morelli. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5º "B".

21.30: Presentación de la primera compañía de danza integrada por niños y adolescentes, la *Classic & Rock Buenos Aires Dance Company*. En el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.



Ojo con los técnicos

(Por H.A.T.) A fines de 1982 Felipe González ganó las elecciones nacionales en España, anunció que su gobierno procedería a devaluar la peseta en un 8 por ciento y prometió designar un comité de técnicos y asesores para examinar la economía española, que había tenido sus crisis. Ese comité anónimo despertó de inmediato las alarmas de algunos observadores, adivinando el futuro que allí se prometía. Fue así como el periodista Agustín García Calvo formuló en *El País* de Madrid (11 de diciembre de 1982) algunos ruegos a tales economistas. Les pedía, textualmente:

"a) Que no reestructuren los cuadros del dispositivo de concentración gradual de la financiación de los servicios técnicos paraestatales;

b) Que no se establezca una normativa general que rija los convenios entre asociaciones empresariales y agrupaciones laborales para la fijación de los niveles óptimos de oscilación entre precio de la mercancía y retribuciones salariales;

c) Que no anden tampoco elaborando un plan de devaluaciones y reevaluaciones cíclicas para la consecución de un nivel suficiente de estabilidad en la relación entre la función intraestatal de la moneda y su validación en la transacción internacional;

d) Que no anden tampoco contemplando medidas para la disminución global de las tasas de desgravación que afecten a la entidad privada con vistas a hacer revertir el excedente resultante sobre los fondos de apoyo a la industria nacionalizada y seminacionalizada."

Las observaciones de García Calvo fueron después reproducidas textualmente en la *Segunda enciclopedia de datos inútiles* (Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1987). Ese libro argentino estaba casualmente en una librería, a la vuelta del Ministerio de Economía (Capital Federal), pero en el ministerio nunca hay humor, presupuesto ni tiempo para leer nada. Fue así cómo los consejos del periodista español fueron literalmente "datos inútiles" para los señores Sourrouille, Pugliese, Brodersohn, Gerchunoff, García Vázquez y Jesús Rodríguez, presumiéndose hoy que también serán inútiles para el señor Roig y otros técnicos del futuro cercano, sean o no "ministros de lujo".

El resultado de esa omisión es que los técnicos dominan la economía argentina. Esta zona salvaje de las pampas sigue cubierta por una cambiante nube de tipos cambiarios diferenciales, tasas de interés, retenciones a la exportación, impuestos a la importación, reembolsos por erogaciones, desgravaciones impositivas, promociones a ciertas industrias, subsidios a diversas actividades, títulos de deuda en varios formatos. Esa montaña de papel, removida cada día, suele dar tema al divertido columnista D. Home (en *La Nación* de los domingos) e integra todo un dirigismo económico. Hace mucho tiempo que el Estado pretende regular las remuneraciones privadas, con sus corolarios de aguinaldos, jubilaciones y cuotas sindicales, aunque ocurre que el Estado no ha aprendido a regular siquiera las remuneraciones oficiales. Allá por 1946 a un genio local se le ocurrió nacionalizar los ferrocarriles, generando un entusiasmo patriótico que hoy se paga financiando un abundante déficit. Otro ejemplo bonito es la YPF, a la que se atribuye ser la única empresa petrolera en el mundo que pierde dinero. El mejor ejemplo del dirigismo inútil es la fijación de precios máximos, que alguien comparó al hombre que contrae matrimonio por segunda vez: "Es el triunfo de la esperanza contra la experiencia".

No es fácil doblegar a los técnicos en economía. Uno de ellos resolvió alguna vez que el Estado debía hacerse cargo de deudas privadas, con el resultado de que la Argentina arrastra hoy una deuda externa de cincuenta mil millones de dólares, cifra sideral, sin que el ciudadano de a pie sepa quiénes se llevaron ese dinero, dónde están los culpables y por qué todos deben pagar por unos pocos. Otra consecuencia también actual es que un próximo presidente peronista esté pidiendo consejo y apoyo a la poderosa empresa Bunge & Born, tras muchas décadas de alegatos partidarios contra el perverso capitalismo opresor. El dato habría parecido un pronóstico delirante allá por 1974, cuando Jorge Born fue secuestrado por los Montoneros, que pretendían ser la mejor ala del peronismo y que obtuvieron con su golpe un rescate estimado en setenta millones de dólares. La actual combinación Bunge & Born & Menem puede parecer dramática a algunos idealistas del peronismo, pero es probable que Mario Firmenich esté sonriendo ahora en una cárcel. El punto enseña una vez más a desconfiar de los discursos. También subraya aquella reflexión de que si Franz Kafka hubiera nacido en la Argentina, hoy estaría rotulado como *"escritor costumbrista"*.

CARTAS

Aclaración

En **Página/12** del 2 de junio (pág. 10), hay un artículo referido a las postulaciones que circulan para cubrir las funciones del ministro de Educación de la Nación.

Se hacen allí diversas referencias a mí y como no son exactas, me veo en la necesidad de aclarar:

1º No integro ningún "lobby" de sectores privatistas, ni expreso a fracción alguna de la Iglesia.

2º Es verdad que no pertenezco al MID desde hace un año y medio, y desde entonces estamos tratando de integrar una nueva fuerza política: el "Movimiento de Afirmación Republicana (M.A.R.), que presidí en una primera etapa y ahora conduce el Dr. Héctor Sauret.

3º Jamás tuve nada que ver con el Partido de Acción Transformadora que preside Vítolo, y hemos actuado justamente en las antípodas. Ellos son oficialistas del gobierno radical y por eso se prestaron a esa deleznable campaña televisiva contra el candidato doctor Carlos Menem.

4º Creo en la necesidad de la unión de todos los argentinos, sobre la base de ideales compartidos y trabajos en común, y a la vez, sin que resulte lícito ni operativo utilizar el agravio y la mentira. Lo de mi presunta pertenencia al PAT es una ofensa.

Ruégole la publicación de estas precisiones y se lo agradezco.

Antonio F. Salonia

Crisis

Astuto el poder político que intenta, y en gran manera lo logra, en blanquear su responsabilidad en la crisis actual timoneando la nave de la información pública hacia el "huracanado espectro activista izquierdista".

De esta manera se amortigua la verdadera causa de la crisis que es la miseria, la desocupación, los tarifazos, el hambre, la mortalidad infantil (último flagelo de ésta las balas de goma de Itakas), etc.

Ahora lamentablemente la referencia a los activistas sólo atiende a una raza, la más débil, ya que existe otra raza que utiliza el mejor medio de comunicación, y que solicita la salida de los "tanques a la calle" (¿instigación?).

René Martínez Ponce

SOCORRO — Por Rep













